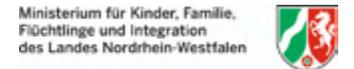
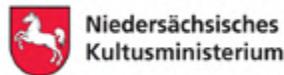


FBW JUGEND FILMJURY

Tätigkeitsbericht in Bildern 2022



Förderer

Kooperationspartner



Bundesverband Jugend und Film e.V.(BJF)

SchulKinoWochen

Film und Medienbüro Niedersachsen e.V.

Inhalt

Wir sind die FBW–Jugend Filmjury	3
Filmempfehlungen	16
Festivals, Messen, Branchentermine	21
Digital	35
Presse und Öffentlichkeitsarbeit	44



Die 11 Standorte der FBW–Jugend Filmjury



Die FBW–Jugend Filmjury wächst

Seit Ende 2022 gibt es nun auch einen neuen Standort in **Münster** sowie eine jüngere Jury in **Berlin**. Zusätzlich widmet sich eine neue Jury in **Saalfeld** allein dem Medium des Kurzfilmes. Die Anzahl der Jurymitglieder wächst seit 2014 stetig und umfasst heute rund 130 aktive Jurymitglieder im Alter von 10 bis 17 Jahren.

Wir sind die Backnanger



Die Backnanger FBW–Jugend Filmjury vor dem Kino Universum Backnang

Seit 2021 ist die FBW–Jugend Filmjury mit einem Standort in **Backnang** mitten in **Baden–Württemberg** vertreten. Im familiengeführten **Kino Universum Backnang** sichten, diskutieren und bewerten die Jurymitglieder mit Unterstützung der medienpädagogischen Betreuung von **Julia Eppler** die neuesten Kinostarts. Dieses Jahr folgten sie der Einladung von **Helga Reichert** und präsentierten ONE IN A MILLION bei den 2. Filmtagen Oberschwaben.

(Foto © Alexander Becher)

Wir sind die Berliner



Die Berliner FBW–Jugend Filmjury im Sputnik Kino am Südstern

Im Dezember 2022 wurde mit einem Wochenend–Seminar eine jüngere Jury in Berlin gegründet, die nun im **Sputnik Kino am Südstern** sichtet. Die ältere, 2018 gegründete Berliner FBW–Jugend Filmjury beteiligte sich 2022 unter der medienpädagogischen Betreuung von **Eva–Maria Schneider–Reuter** nicht nur mit **neun Empfehlungen im Jahr 2022**, sondern auch mit ihrer **Teilnahme beim Kindertiger**, als **Referenten bei den Nordischen Filmtagen**, und **diversen Festivals und Veranstaltungen** an der bundesweiten Filmkultur.

(Foto © Leander Büge)

Wir sind die Chemnitzer

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Chemnitzer FBW-Jugend Filmjury ist angesiedelt beim Internationales Filmfest SCHLINGEL

Die Mitglieder der Chemnitzer FBW-Jugend Filmjury sichtigten, diskutierten und empfahlen unter der medienpädagogischen Betreuung von **Madeleine Schmidt** im **Kinderfilmhaus Chemnitz** die neuesten Kinostarts.

Wir sind die Erfurter



Die Erfurter FBW–Jugend Filmjury beim Goldenen Spatz 2022

Unter der medienpädagogischen Betreuung von **Suse Schweizer** haben die Mitglieder der FBW–Jugend Filmjury Filme gesichtet, über sechs Monate an der Vorauswahl des **Kindertigers** mitgewirkt. Beim **Goldenen Spatz** präsentierten sie den Film **DER PFAD** und moderierten das Filmgespräch mit Drehbuchautorin Jytte–Merle Börnsen und Regisseur Tobias Wiemann.

Wir sind die Frankfurter

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Frankfurter FBW–Jugend Filmjury

Zusätzlich zu den regulären, unter der medienpädagogischen Betreuung von **Christian Dirksen** durchgeführten Bewertungen im Kino beteiligten sich die Jurymitglieder auch dieses Jahr bei der Vorauswahl der Drehbücher für den **Kindertiger** und präsentierten beim **LUCAS Filmfestival** den Dokumentarfilm **ONE IN A MILLION**. Bei der Preisverleihung des Kindertigers in Berlin waren sie auch in die Moderation von Drehbuchworkshops im Rahmen der **SchulKinoWochen** eingebunden.

Wir sind die Münsteraner

FBW JUGEND
FILMJURY

NEU



Die FBW-Jugend Filmjury im Schloßtheater Münster

Nach den Sommerferien 2022 wurde die FBW-Jugend Filmjury mit einem Standort in **Münster** gegründet. Im **Schloßtheater** sowie im **Cineplex Münster** sichten, diskutieren und bewerten die Jurymitglieder mit Unterstützung der medienpädagogischen Betreuung von **Madita Kondratjuk** die neuesten Kinostarts.

Wir sind die Lüneburger

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Lüneburger FBW-Jugend Filmjury

Die älteren und jüngeren Schüler:innen des **Gymnasiums Oedeme** haben unter der medienpädagogischen Betreuung von **Joachim Seemann** im **SCALA Programm kino** eine breite Palette an Altersempfehlungen ausgesprochen: von **PETERCHENS MONDFAHRT** (ab 5 Jahren) bis **IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT** (ab 14 Jahren) war alles dabei. Ein Highlight war die Einladung von Verleih Produktionsfirma TOBiS zu zwei Premierenveranstaltungen beim Filmfest Hamburg. Meet and Greet inklusive.

Wir sind die Marburger



Die Marburger FBW-Jugend Filmjury im Cineplex Marburg

Unter der medienpädagogischen Betreuung von **Birgit Peulings** haben die Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury unter anderem die Filme **ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT!** sowie **DAS LICHT, AUS DEM DIE TRÄUME SIND** gesichtet. Die Jury umfasst eine jüngere als auch eine 14+ Jury.

Wir sind die Münchner

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Münchner FBW-Jugend Filmjury

Seit 2021 ist die FBW-Jugend Filmjury mit einem Standort in **München** mitten in **Bayern** vertreten. Im Programmkinos **Monopol Kino München** sichten, diskutieren und bewerten die Jurymitglieder unter der medienpädagogischen Betreuung von **Katrin Hoffmann** und mit Unterstützung des Kinoteams durch **Hania Saerbeck** die neuesten Kinostarts.

Wir sind die Oberhausener

FBW JUGEND
FILMJURY



Die Oberhausener FBW-Jugend Filmjury

Die Jurymitglieder haben unter der medienpädagogischen Betreuung von **Nina Heise** im **LICHTBURG Filmpalast Oberhausen** die neuesten Kinostarts für die jüngere Zielgruppe gesichtet und mit selbst verfassten Bewertungstexten empfohlen: **MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES TSCHAKA MIT ALPAKA** und **IMMENHOF - DAS GROSSE VERSPRECHEN** (beide mit der Altersempfehlung der JFJ ab 6 Jahren).

Wir sind die Kurzfilmjury aus Saalfeld

FBW JUGEND
FILMJURY

NEU



Die Saalfelder FBW-Jugend Filmjury

Die neue FBW-Jugend Filmjury an der **SABEL Gemeinschaftsschule in Saalfeld** (SABEL Freie Gemeinschaftsschule als Wirtschaftsschule) besteht aus 5., 6. und 7. Klässlern, die alle zwei Wochen in einer schulischen AG, einen **Kurzfilm von bis zu 30 Minuten** sichten und bewerten. Sie bewerten die gesamte Bandbreite von Dokumentarfilmen, Spielfilmen bis Experimentalfilmen. Die Filmvermittlerin **Suse Schweizer** sorgt dabei für eine **altersadäquate Auswahl an Kurzfilmen**, während sich die FBW um die entsprechende **bundesweite Verbreitung** des neuen Angebotes kümmert. So können **Produzent:innen, Auswerter, Förderungen** und **Ausbildungsstätten** davon profitieren. Die FBW nutzt ihre bestehenden **Verteiler** und informiert in Zusammenarbeit mit **filmpädagogisch ausgerichteten Verbänden** und **Institutionen, Schulen, Filmemacher, Kinos, Hochschulen, (Kinderfilm-)Festivals, Kurzfilmverleihe** etc. von dem neuen Angebot. Die Empfehlungen im Kurzfilmangebot werden regelmäßig zielgerichtet aufbereitet. Die Materialien stehen über die Homepage unmittelbar nach Bewertung allen an der Herstellung Beteiligten und den Auswertern kostenfrei zur Verfügung.

FBW JUGEND FILMJURY

Filmempfehlungen



2022

Zahlen Daten Fakten

Nach Herstellungsländern

Die JFJ sichtet sämtliche Filme mit Kinostart für die Altersgruppen bis 17 Jahren. Von den **58** gesichteten Filmen wurden **36** in Deutschland produziert, davon **9** in europäischer und **3** in internationaler Koproduktion. **9** der **58** gesichteten Filme stammen aus den USA, darunter **3** Filme in Koproduktion mit Brasilien, Großbritannien, Frankreich und Indien.

Die restlichen **13** Filme stammen aus Frankreich, Norwegen, Japan, Schweiz, Tschechien, Slowakei, Polen, Belgien, Niederlande und Südkorea.

Top-Bewertungen

7 gesichtete Filme bekamen die Top-Bewertung von 5 Sternen, darunter die deutschen und deutschkoproduzierten Filme DIE ODYSSEE, IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT und WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN.

Auch weitere deutsche Produktionen erhielten 4,5 Sterne: DIE HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU, DER PASSFÄLSCHER, ASK, MARK VE ÖLÜM – LIEBE, D-MARK UND TOD, THE MAGIC FLUTE – DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE und MUTTER, MUTTER, KIND – LET’S DO THIS DIFFERENTLY.

8 Filme wurden ab 14 Jahren empfohlen, zwei davon sogar erst ab 15 Jahren. Für die Jüngsten waren im Jahr 2022 auch **19** Filme dabei.

Empfehlungen für Jugendliche



Meinen Hass bekommt ihr nicht ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Hass, was für ein starkes Wort! Wie schnell verwenden wir es im Alltag. Wie schwer es ist, nicht zu hassen, wenn man einen geliebten Menschen durch ein sinnloses Attentat verliert, zeigt uns das Drama **MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT** von Kilian Riedhof. In diesem starken Film wird aus der Sicht des Journalisten Antoine Letric erzählt, wie er versucht, mit dem Verlust seiner geliebten Ehefrau Hélène umzugehen. Sie ist eines der Opfer der Terroranschläge vom 13. November 2015 in Paris im Konzertsaal Bataclan.

Wir finden gut, dass keine Bilder vom Attentat gezeigt werden. Durch die nahe Kamera sind wir direkt bei Antoine und wissen genauso wenig wie er, was an diesem Abend wirklich passiert ist. Trotzdem erfahren wir viel über die Attentäter über die laufenden Nachrichten aus dem Off. Antoine als Vater findet durch seinen Sohn Mevlil zu seinem Frieden. Durch seine Trauer hat er Probleme damit, aber er lernt es, den Alltag in der neuen Situation zu meistern und wächst als Vater über sich hinaus. Die beiden Darsteller spielen sehr authentisch. Die Dialoge zwischen Vater und Sohn sind glaubhaft und wir können uns in die Trauer der beiden hineinversetzen. Der berührende Film zu einem grausamen Angriff in unserer Zeit handelt von Verlust, Tod, Leben, Liebe, Verantwortung, Trauer und Alltagsrealismus, der durch Furcht weiter wachsen kann. 4,5 Sterne vergeben wir auch, weil die Art, wie Hélène und Antoine miteinander sprechen, schön ist. Das Ende des bemerkenswerten Films berührt, weil es zeigt, dass man trotz des Verlustes weiterleben und etwas Schönes kommen kann. Niemand wird dieses Drama unberührt lassen. Wir können es nicht ansatzweise nachempfinden und trotzdem fühlen wir mit Mevlil und mit Antoine selbstverleidend für alle, die jemanden verloren haben.

Wir empfehlen den herzerregenden Film für Jugendliche ab 14 Jahre, die sich für Zeitgeschichte und Politik interessieren.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- gegenwärtig ★★★★★
- bemerkenswert ★★★★★
- ergreifend ★★★★★
- realistisch ★★★★★
- erschütternd ★★★★★

DE, BEL, FR 2022
 Regie: Kilian Riedhof
 Darsteller*innen: Pierre Deladonchamps, Camille Jordan, Zoé Forte
 FSK: 12
 JF: Ab 14 Jahren
 Laufzeit: 102 min
 Trailer:

@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



Mutter, Mutter, Kind Let's do this differently ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Eine Mutter, ein Vater und ein Kind, das ist „Standard“, aber was ist mit einer Mutter, einer Mutter und Kindern? Dass Familie vielfältig ist, zeigt diese einfühlsame Langzeit-Dokumentation, die zwei Regenbogenfamilien teilweise über 12 Jahre begleitet hat und tiefe Einblicke in die Familien gewährt. Oft geht es um sehr private Sachen, über die ehrlich gesprochen wird. Es geht um Samenspenden, um Vorurteile, um das Größen-Werden, um das Anderssein, den normalen Alltag und um die vielen Fragen, die Kinder gestellt bekommen, wenn sie mit ihren beiden Müttern aber ohne Vater aufwachsen.

Hervorheben wollen wir die sehr gute Tonqualität und die oft außergewöhnlichen Kameraperspektiven und Aufnahmen, die nicht nur beeindruckende Porträts der Kinder, der Mütter, des Vaters, des Onkels und der Großeltern liefern, sondern auch sehr schöne Blickwinkel auf Frankfurt und Umgebung finden. Sehr sinnvoll finden wir auch die kurzen Informationen zur Geschichte der LGBTQ-Bewegung, die eindrücklich gezeigt haben, dass dies nach wie vor weltweit ein sehr kontroverses Thema ist. Damit man den Film gut versteht, ist es wichtig, dass man den ganzen Film über mitdenkt. Deshalb empfehlen wir den Film ab 13 Jahren. Uns hat der Film zu sehr lebhaften Diskussionen zum Thema Familienkonstellationen und Kinderkriegen und der Frage, was „normal“ ist, angeregt und wir wären gespannt auf die Reaktionen, wenn wir den Film mit unseren Schulklassen im Unterricht sehen und besprechen würden.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- realistisch ★★★★★
- gesellschaftsrelevant ★★★★★
- anregend ★★★★★
- gefühlvoll ★★★★★
- lehrreich ★★★★★

Deutschland 2021
 Regie: Annette Ernst
 FSK: 12
 JF: Ab 13 Jahren
 Laufzeit: 97 min
 Trailer:

@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



In einem Land, das es nicht mehr gibt ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

In dem Film begleiten wir die 18-jährige Suzie, die wegen eines in der DDR verbotenen Buches kurz vor dem Abitur von der Schule verlesen wird und sich in der Produktion bewähren muss. Durch Zufall wird sie auf ihrem Arbeitsweg von dem Fotografen Coyote gesehen, fotografiert und das Bild im Magazin „Sybille“ abgedruckt. Dies ist der Beginn ihrer Modelkarriere, die sie in die zum Teil subversive Welt der DDR Modebranche führt. Diese für Suzie völlig neue Welt führt sie in tiefe Konflikte mit ihren Gefühlen und dem System. In der Modesezene lernt sie viele interessante Persönlichkeiten kennen, durch die sie auch sich selbst entdeckt. Jedoch erfährt sie auch großen Schmerz, nachdem sie sich auf eine Beziehung mit Coyote einlässt, er jedoch in den Westen flieht. Trotz Bedrängung durch die Stasi inszenieren Suzie und ihr Freund Rudi eine systemgeegnerische Modenschau und erfüllen sich ihren Traum der Freiheit für wertvolle Momente. Der dadurch anstehende Konflikt verläuft sich durch den Fall der Mauer.

Wir geben dem historischen und aktivistischen Modefilm 5 Sterne, da auf eine ästhetische, aber auch fesselnde und berührende Weise das Leben im System der DDR dargestellt wird. Uns hat der Film durch die schauspielerischen Leistungen, welche die Charaktere tatsächlich zum Leben gebracht haben, begeistert. Sowohl das Szenenbild, das Kostüm als auch die Maske waren extrem vielfältig und authentisch, wodurch sie zur Atmosphäre und zur Aussage sehr gelungen beitrugen. Wir empfehlen den Film ab 14 Jahren, da viele der politischen und historischen Aspekte im Film nicht erklärt, sondern nur impliziert werden und ein gewisses Grundwissen vorausgesetzt wird. Der Film überzeugte auf allen Ebenen der Handlung und der Umsetzung, weshalb wir ihn unbedingt empfehlen.

Durch Filme wie diesen bleibt das deutsche Kino am Leben.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- berührend ★★★★★
- fesselnd ★★★★★
- ästhetisch ★★★★★
- zart ★★★★★
- realitätsnah ★★★★★

Deutschland 2022
 Regie: Anouk Goette
 Darsteller*innen: Marlene Buron, David Schützer, Sabina Tambiwa
 FSK: 12
 JF: Ab 14 Jahren
 Laufzeit: 101 min
 Trailer:

@fbw_jugendfilmjury

Sämtliche Filmempfehlungen (über 420) finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

Empfehlungen für Kinder



Alle für Ella



Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Ella und ihre drei besten Freundinnen kennen sich schon ewig. Ella steht kurz vor dem Abschluss, arbeitet in einem Pizzeria und hilft ihrer Mutter bei ihrem Job als Putzfrau aus. Doch ihre Zukunft wünscht sich die Jugendliche ganz anders. Ihr Traum ist es, mit ihren Freundinnen auf der großen Bühne zu stehen, mit schreienden Fans, rockigen Tönen und ganz viel Musik. Sie meldet sich mit ihrer feministischen Band „Virginia Woodpack“ bei einem Bandcontest an. Doch bald verliebt sich Ella in Leon, einen anderen Teilnehmer und produziert mit ihm einen Song. Dies stellt die Freundschaft der vier Mädchen auf die Probe und die entstandene Spannung treibt die Band auseinander. Auf einmal ist der Contest nur noch Nebensache und Ella setzt mit Leons Hilfe alles daran, ihre Freundschaften zu retten.

Der Film hat unsere Erwartungen übertroffen. Er hat durch starke Charaktere und eigens für den Film komponierte Songs eine angenehme Atmosphäre geschaffen. Die gefühlgeladene Musik untermauert die dargestellten Emotionen der Figuren und hilft dem Publikum, sich besser in diese hinein zu versetzen. Außerdem unterstützen die passenden Requisiten, Kostüme und die authentische schauspielerische Leistung die realistische Darstellung der Charaktere. Der Film unterscheidet sich jedoch von anderen dieses deutschen Genres, vor allem durch den Umgang mit Themen, die die heutige Gesellschaft ansprechen. So besteht der Cast überwiegend aus jungen Frauen und die homosexuelle Beziehung zwischen zwei Bandmitgliedern wird normalisiert dargestellt. Durch einen bekannten Cast mit diversen Gastauftritten ist der Film etwas für jung und Alt. Wir empfehlen den Film ab 12 Jahren.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- romantisch ★★★★★
- verständlich ★★★★★
- realistisch ★★★★★
- mitreißend ★★★★★
- inspirierend ★★★★★

Deutschland 2022

Regie
Darsteller*innen
Teresa Firsiroti
Lara Einhorn, Stefani, Sofia Robota, Milos Pivsel

FSK
JFJ
Laufzeit
6
Ab 12 Jahren
90 min

Trailer



@fbw_jugendfilmjury



Willi und die Wunderkröte



Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Der Abenteuerfilm für Kinder erzählt mithilfe der bekannten Figur aus „Willi wills wissen“ von einer Reise um die Welt, um die Geheimnisse der Frösche zu erkunden und zu zeigen, wie spannend und wichtig diese Tiere sind. Willi möchte seiner 10-jährigen Freundin Luna aus seinem Heimatdorf helfen, ihre größte Leidenschaft – die Frösche – zu beschützen, doch der Bürgermeister Lunas Teich zuschütten, da er und der Rest des Dorfes nicht verstehen, wie wichtig und interessant Lunas Frösche sind. Um ihnen dies zu zeigen, beginnt Willi auf Anraten einer mysteriösen Wunderkröte eine Reise von Ägypten bis in den Regenwald. Auf dieser besucht er viele Forscher und lernt von ihnen. Können Luna, Willi und ihre neuen Freunde es schaffen, die Frösche zu retten?

Wir geben dem fantasievollen und berührenden Kinderfilm 4 Sterne, da er eine fiktive Handlung mit sachlichen Informationen sehr gut verbindet. Dies geschieht durch zwei parallel ablaufende Handlungen, wobei in der einen Willis Weltreise gezeigt wird, in welcher er durch die Forscher, die er besucht, Sachinformationen vermittelt. Diese Handlungsebene überzeugt durch außergewöhnliche Küissen und erstaunliche Naturaufnahmen. Die andere Handlungsebene zeigt den Kampf von Luna, ihrer Familie und ihren Freunden für den Erhalt ihres Teiches und sorgt mit Spannung für eine abenteuerliche Atmosphäre. Der Film sticht durch die gut umgesetzten starken weiblichen Figuren auf allen Ebenen im Cast heraus. Wir empfehlen den Film für Kinder zwischen 5 und 10 Jahren, da dies ein Alter ist, in welchem sie Sachinformationen verknüpft mit den abenteuerlichen Kampf für den Umweltschutz sehr interessant sind.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- lustig ★★★★★
- berührend ★★★★★
- spannend ★★★★★
- fantasievoll ★★★★★
- farbenfroh ★★★★★

Deutschland 2021

Regie
Darsteller*innen
Markus Dietrich
Willi Meitzel, Ellis Drews, Miriam Stein

FSK
JFJ
Laufzeit
0
Ab 5 Jahren
90 min

Trailer



@fbw_jugendfilmjury
FBW-Jugend Filmjury



Alfons Zitterbacke Endlich Klassenfahrt!



Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Alfons ist älter geworden, kein Kind mehr, sondern nun ein Jugendlicher mit anderen Problemen. Aber an seinem Grundproblem hat sich kaum etwas geändert: Er ist furchtbar tollpatschig und auch wenn er versucht, alles richtig zu machen, irgendwas geht immer schief. Am Tag der Klassenfahrt verschläft er und verwechselt in der Hektik seinen Koffer. Als letzter am Bus wird er von seinem unfreundlichen Lehrer in Empfang genommen, der schon heimlich hoffte, Alfons würde nicht mitfahren. Sein Klassenkamerad Nico und seine Freunde beginnen dann auch gleich wieder Alfons zu mobben. Nur seine Freunde Benny und Emilia stehen zu Alfons und da ist dann auch noch die neue Mitschülerin Leonie, die Alfons sehr mag.

Der Film erzählt die Ereignisse aus der Sicht von Alfons. Dabei kommentiert er auch selbst teilweise das Geschehen. Der Zuschauer identifiziert sich mit ihm, lacht mit dieser Hauptfigur und erlebt die Höhen und Tiefen sehr anschaulich. Dies wird durch unterschiedliche Kameraeinstellungen und Perspektiven durch Zeitlupen und Zeitraffer visuell sehr gut vermittelt. Die Handlung verläuft in verschiedenen Handlungssträngen, die miteinander verwebt sind. Der Verlauf wechselt fortlaufend zwischen lustigen und spannenden Szenen. Der Humor ist im Film sehr ausgeprägt. Er besteht überwiegend auf Situationskomik durch Alfons Tollpatschigkeit, Verwechslungen und überraschende Momente unterstützen die Unterhaltung des Films. Wir empfehlen diesen spaßigen Kinofilm Jungen und Mädchen ab 8/9 Jahren für einen heiteren Kinonachmittag.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- lustig ★★★★★
- unterhaltsam ★★★★★
- interessant ★★★★★
- kinderfreundlich ★★★★★
- aufwendig ★★★★★

Deutschland 2022

Regie
Darsteller*innen
Mark Schlicher
Luis Verhaas, Leopold Ferdinand, Lisa Meier

FSK
JFJ
Ab 8 Jahren

Trailer



@fbw_jugendfilmjury
FBW-Jugend Filmjury

Weitere Filmempfehlungen finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

Empfehlungen für Familien



The Magic Flute – Das Vermächtnis der Zauberflöte ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Tim Walker wird nach einer tragischen Familiensituation in das konservative Mozart-Internat in Salzburg geschickt. Auf dem Weg dahin lernt er ein Mädchen namens Sophie kennen, das, wie sich herausstellt, auch auf diese Schule geht. Doch dem Schulstart hatte sich Tim anders vorgestellt. Schnell stellt sich heraus, wer sich in der Schule größer vorkommt als er ist und wer nicht respektiert wird. Sein Mitbewohner im Zimmer Paolo, der ein Mobbing-Opfer ist, ist anfangs abweisend und skeptisch, doch mit der Zeit wird er offener. Tims Hierarchiewünsche scheinen am Anfang un erreichbar, doch durch einen Zufall hat er einen mysteriösen Zugang zu einer Parallelwelt in die Oper „Zauberflöte“, die möglicherweise seine Wünsche erfüllen und sein Leben verändern könnte. Einer davon ist, die Hauptrolle für die kommende Aufführung der Zauberflöte zu bekommen. Ob er das schafft?

Wir finden, dass der Film eine besondere Mischung aus Spiel-Fantasiafilm und der Oper Zauberflöte ist. Es werden wichtige Themen wie Mobbing, Druck in der Schule, aber auch den Weg zu einem selbst, Freundschaft und Liebe angesprochen. Die Musik ist klassisch und passend zur Stimmung, man kann aber auch ein paar moderne Songs erkennen. Das Set und die Drehorte sind sehr schön und ansprechend gestaltet. Die Spezialeffekte sind sehr detailliert und realistisch, auch Make-up und Kostüme gefallen uns. Im Übrigen finden wir, dass der Regisseur und der Drehbuchautor das Beste aus der Oper herausgeholt haben. Obwohl der Film zwei Stunden lang ist, wurde es nicht langweilig und es gab keine langgezogenen Stellen. Wir empfehlen den Film ab 9 Jahren. Wenn man die Oper kennt, kann man die Geschichte noch besser nachvollziehen.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- musikalisch ★★★★★
- fantasievoll ★★★★★
- abwechslungsreich ★★★★★
- bewegend ★★★★★
- besonders ★★★★★

DE, USA 2022
 Regie
 Darsteller*innen
 Florian Sigl,
 F. Murray Abraham,
 Ivan Khan,
 Jeanne Goursaud
 u.a.
 FSK
 (F)
 Laufzeit
 Ab 9 Jahren
 124 min
 Trailer



@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



Mein Vater, die Wurst ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Seit sie umgezogen sind, ist nichts mehr wie vorher. Als sein Taschenrechner explodiert, realisiert Zoës Vater plötzlich, dass sein monotoner Arbeitsleben ihn nicht glücklich macht. Er wirft alles Über den Haufen und will Schauspieler werden. Zoë unterstützt ihn als Einzige aus der Familie bei der Verwirklichung seines Traums. Als Mitschüler die Videos ihres Vaters sehen und sie, genau wie der Rest der Familie, lächerlich finden, wird sie vom unscheinbaren Chamäleon zum Mobbingopfer.

Mit Charme, Witz und Gefühl ist der belgische Film eine sympathische 90-Minuten-Reise mit der genauen Beobachtung einer Familiendynamik, die sich neu konstruieren muss, wenn einer einen anderen Weg gehen möchte und sich seinem wahren Lebensraum widmet. Das ist knuffig und unterhält gut, ist solide eingefangen und schnell strukturiert. Lässt dabei aber immer noch Platz für Emotionen. Die Figuren werden zwar einfach erzählt, manchmal mit knapp skizzierten Klischees pointiert dargestellt, aber mit Einzelheiten hat das trotzdem nichts zu tun: Man versteht schnell das Gefüge, das hier auseinanderbricht und sich neu zusammensetzen muss. In dieser Komödie steckt eine sehr schöne und gelungene Coming-of-Age-Geschichte, die vor allem durch ihre Perspektive heraussticht: Immer wieder unterbrochen von fantasievollen Collagen-Animationen lernen wir aus der Sicht von Zoë, dass das Gefüge sich verändern wird, wenn du dich veränderst. Diese Erkenntnis zeigt MEIN VATER, DIE WURST in einer komfortablen, gefühloffen und vegetarischen Verpackung. Wir empfehlen den Film unbedingt mit der ganzen Familie zu sehen. Für Kinder ab 10 Jahren.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- humorvoll ★★★★★
- träumerisch ★★★★★
- klischeehaft ★★★★★
- lebensnah ★★★★★
- familiär ★★★★★

BE, NL, DE 2021
 Regie
 Darsteller*innen
 Azade Fontana,
 Johan Heldenbergh,
 S. Vandenbroucke,
 Ildiko De Bandt,
 u.a.
 FSK
 (F)
 Laufzeit
 Ab 10 Jahren
 95 min
 Trailer



@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



Der Räuber Hotzenplotz ★★★★★

Das sagt die FBW-Jugend Filmjury:

Alles beginnt damit, dass der Räuber Hotzenplotz der Großmutter die Kaffeemühle stiehlt. Daraufhin versuchen Kasperl und Seppel die Kaffeemühle zurückzuholen, indem sie Räuber Hotzenplotz eine Falle stellen, die aber gründlich schiefe geht. Die beiden Freunde müssen getrennte Wege gehen und daher können sie leichter entführt werden, wodurch der eine beim bösen Zauberer Petrosilius Zwackelmann landet und der andere wird beim Räuber Hotzenplotz gefangen gehalten. Oberwachmeister Dimpfelmeier will ermitteln, dabei versucht ihm die Heißeherin Schlotterbeck zu helfen, wobei sie ihre Fähigkeiten wieder entdeckt. Ob dieses Märchen auch gut ausgeht? Wir wissen es.

Die Geschichte ist eine Buchverfilmung von Otfried Preußlers Hotzenplotz. Die Grundgeschichte ist wie im Buch, aber es gibt ein paar nebensächliche Details, die abgeändert wurden. Zum Beispiel ist der Wachmeister Dimpfelmeier im Buch nicht schwärmer gegangen, im Film aber schon, weil es für den Fortlauf der Geschichte wichtig und sehr lustig ist. Wir fanden den See und die Höhle vom Räuber Hotzenplotz sehr beeindruckend, aber generell waren alle Landschaften schön. Außerdem haben die Kostüme der Schauspieler perfekt zur Rolle gepasst, außer bei der Fee. Da die Verwandlung sehr spektakulär inszeniert worden ist, ist das Ergebnis anders als erwartet. Aus dem Film kann man lernen, dass jeder verschiedene Seiten hat, wie zum Beispiel der Hotzenplotz und dass man sich umeinander kümmern soll. Unsere Altersempfehlung: Wenn man das Buch gelesen hat ab 7 Jahren und wenn man es nicht kennt, ab 8 Jahren.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com

- preußertisch ★★★★★
- märchenhaft ★★★★★
- spannend ★★★★★
- abenteuerlustig ★★★★★
- musikalisch ★★★★★

Deutschland 2022
 Regie
 Darsteller*innen
 Michael Krummer,
 Nicholas Okazaki,
 Hans Marquardt,
 Benedikt Jerke
 u.a.
 FSK
 (F)
 Laufzeit
 Ab 7 Jahren
 105 min
 Trailer



@fbw_jugendfilmjury

Weitere Filmempfehlungen finden Sie auf: www.jugend-filmjury.com

FBW JUGEND FILMJURY

Festivals, Messen, Branchentermine



FBW–Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

FBW JUGEND
FILMJURY



FBW–Jugend Filmjury Mitglieder aus Berlin, Oberhausen und Marburg bei der FKM in Leipzig

Bereits zum dritten Mal kooperierten **AG Kino** und FBW–Jugend Filmjury bei der **traditionellen Jugendjury** der **Filmkunstmesse Leipzig (FKM)**. Die diesjährige Kinojugendjury, bestehend aus ehemaligen Mitgliedern der FBW–Jugend Filmjury, kuratierte aus dem FKM Programm die drei für die junge Zielgruppe relevantesten Filme.

(Foto v.l.n.r. Yaron Volk, Petra Rockenfeller, Henriette Schenck, Dr. Christian Bräuer, Arwid von Sarnowski, Bettina Buchler, Felix Bruder © AG Kino – Gilde e.V, Uwe Frauendorf)

FBW-Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

FBW
JUGEND
FILMJURY



Foto 1 v.l.n.r. Henriette Schenck, Paula Engelke, Yaron Volk, Arwid von Sarnowski © AG Kino – Gilde e.V, Uwe Frauendorf
Foto 2: Stahlende Preisträger bei der 45. Gilde Filmpreisverleihung © AG Kino – Gilde e.V, Uwe Frauendorf
Foto 3: Messe-Postkarten mit Infos zu den Präsentationen der FKM-Jugendjury

FBW-Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig



Close

Das sagt die FKM-Jugendjury:

Der Film **CLOSE** ist Teil eines kuratierten Programms. Er wurde von der Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) 2022, bestehend aus drei langjährigen Mitgliedern der FBW-Jugend Filmjury, als einer der drei renommiertesten Filme der Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Henriette, 19 Jahre, verfasst.

Manchmal ist die Welt still. Und **CLOSE** füllt diese Stille mit Emotionen, ohne unnötiges Dramatisieren, ohne zu urteilen. So zeigt sich ein authentisches und mitreißendes Portrait einer jungen Freundschaft, und wie diese zerbricht: ein Thema, mit dem sich wohl jeder identifizieren kann.

Wie gehe ich mit Verlust um? Und wer trägt die Verantwortung, wenn etwas schief läuft? Durch die Perspektive des dreizehnjährigen Leo suchen wir nach Antworten auf diese Fragen. Eine starke Inszenierung führt uns über Freie, sommerliche Blumenmiesen oder auch in kalte, weiße Eishallen. Unterschiedliche Jahreszeiten des Lebens, die stets respektvoll dargestellt werden, doch nie distanzieren. Wir sind nah dran, ob beim Verzweifeln oder Verzeihen, Trauern und beim Trauen eines Neubeginns.

Bevor ich **Close** zum ersten Mal gesehen habe, hatte ich eigentlich vor, noch einen anderen Film an dem Abend zu schauen. Schlussendlich habe ich mich dann doch für einen langen Abendspaziergang entschieden.

CLOSE schafft und benötigt Raum für Gefühle. Und zwar nicht wie bei Filmen, in denen herausfordernde Themen wirken wie ein Unfall, bei dem man nicht wegsehen kann, sondern auf eine viel ruhigere, und dadurch auch kraftvollere Art und Weise. Im anschließenden Gespräch mit den anderen Jurymitgliedern hat sich dann gezeigt, wie individuell Wahrnehmungen sein können: wenn es Raum für unterschiedliche Identifikationsfiguren gibt, wenn uns nicht auf einem Silberblett serviert wird, wie wir zu empfinden hätten und welche Aspekte für uns relevant seien.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com



06.11.2022

Regie: Lukas Dhont
Darsteller*innen: Léa Drucker, Kevin Lanoue, Zénobe Dequenne u.a.

FSK: -
JFJ: Ab 16 Jahren
Laufzeit: 105 min

@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



Die Passagiere der Nacht

Das sagt die FKM-Jugendjury:

Der Film **DIE PASSAGIERE DER NACHT** ist Teil eines kuratierten Programms. Er wurde von der Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) 2022, bestehend aus drei langjährigen Mitgliedern der FBW-Jugend Filmjury, als einer der drei renommiertesten Filme der Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Yaron Volk, 16 Jahre, verfasst.

DIE PASSAGIERE DER NACHT ist wie ein Vogel. Sanft gleitet er an uns vorbei, und verleiht uns ein solches Gefühl von Freiheit, das wir unsere Augen nicht von ihm abwenden möchten. Es ist ein Film, der sich auf Themen wie der Selbstfindung oder dem Erwachsenwerden unaufgefordert beschäftigt, der einem nichts aufzwingt, der einem den gewünschten Platz lässt. Genau wie es ein solcher Film machen sollte. Und diesen Platz füllt **DIE PASSAGIERE DER NACHT** mit wunderschönen Bildern, die Pläne in den 1980ern mal leicht durchstrukt, mal melancholisch weichzeichnen, mit Dialogen, die in Alltagssprache getrieben aber nie grobveracht aufgetragen sind, und mit einer unbeachtlich lebendigen Atmosphäre - selten vereint ein Film aber so viel Verschiedenes und lässt es immer er noch eigenständig empfinden.

Das Kino, beziehungsweise dieser Film repräsentiert eine Brücke, die alle Zuschauer gleichzeitig überqueren und die uns gemeinsam sensibilisiert: Sensibilisierung für ungleiche Umstände. Für weniger Verteilung und mehr Mitarbeit bei Lösungen. Ein solcher Film, wie **DIE PASSAGIERE DER NACHT** bietet dabei verschiedene Anknüpfungspunkte, und zeigt, dass das Label "Jugendfilm" eines ist, das die Zielgruppe eher einschließt, anstatt sie zu erweitern. Denn das hier ist eine universelle Geschichte, für jede Altersgruppe ansprechend und auch nicht nur für die Ider gültig. Wenn wir über Filme wie **DIE PASSAGIERE DER NACHT** die Nacht sprechen, dann tun wir das nicht im Kontext eines Jugendfilms, sondern eines Filmes für Alle. Jugendliche dankt eingeschlossen.

„Manche Filme mag man erst viel später, oder wenn man sie wiedererlebt. Hängt von der Stimmung ab“, sagt Talulah zu Matthias. Doch wie verpacken beide **PASSAGIERE DER NACHT** ist das nicht. Sei Fall. In diesem Film verliert man sich auf den ersten Blick.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com



16. 2022

Regie: Mikael Hägg
Darsteller*innen: Charlotte Gern-Becker, Owen Payne-Reiter, Nola Abzo u.a.

FSK: -
JFJ: Ab 15 Jahren
Laufzeit: 71 min

@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com



The Ordinaries

Das sagt die FKM-Jugendjury:

Der Film **THE ORDINARIES** ist Teil eines kuratierten Programms. Er wurde von der Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM) 2022, bestehend aus drei langjährigen Mitgliedern der FBW-Jugend Filmjury, als einer der drei renommiertesten Filme der Messe ausgewählt und vorgestellt. Die Bewertung wurde von Anaid von Sarnowski, 16 Jahre, verfasst.

Uns war die Vielfalt in unserer Film Auswahl sehr wichtig, daher freuen wir uns zum Beispiel auch mit **THE ORDINARIES** einen deutschen Film mit dabei zu haben. Doch nicht nur die Sprache unterscheidet ihn von vielen anderen Filmen: **THE ORDINARIES** bedient sich an einer ganz neuen Idee, verlässt sich aber nicht allein darauf, sondern nutzt sie als Mittel, um eine größere Geschichte zu erzählen. Analoges Filmmaterial trifft auf digitale Bilder und räumt uns in eine Welt mit, die an eine vergangene Zeit erinnert.

Eine Welt bestehend aus Hauptrollen, Nebenrollen und Outtakes. Diese verschiedenen Charaktertypen dienen als Abbildungen unserer ungenierten Klassengesellschaft. Der Film hat uns begeistert, weil er nicht auf eine aufdringliche und direkte Art erzählt, sondern mit subtiler Verpackung in eine eigene komplexe Filmwelt einsteigen lässt. Es ist nicht nur die politische Position, mit der uns der Film überzeugt, sondern auch das Spiel mit audiovisuellen Elementen: der perfekte Zusammenklang von Musik, Geräuschen und Stille, aber auch das wortwörtliche Verblenden von Figuren, deren Geschichten vermeintlich auseinander sind.

THE ORDINARIES bewegt mit Identitätskonflikten, wahrer Freundschaft, der Kraft von Gemeinschaft und Zusammenhalt und vor allem mit einer spannenden Geschichte. Dabei werden nicht nur Jugendliche angesprochen, denn Konflikt betrifft jede und jeden.

Ein Film, der in einer Zeit, in der sich die Gesellschaft spaltet, besonders wertvoll ist. Ein Film, der einen auf total vielen Ebenen zum Denken anregt und uns abbildet. Ein Film der nur so von Film strahlt.

Vollständige Texte: www.jugend-filmjury.com



06. 2022

Regie: Sophie Linnertz
Darsteller*innen: Fina Sander, Julia Böhm, Leonora Pech u.a.

FSK: -
JFJ: Ab 13 Jahren
Laufzeit: 120 min

@fbw_jugendfilmjury
www.jugend-filmjury.com

Die drei 16 bis 19-jährigen Jurymitglieder Yaron Volk, Henriette Schenck und Arwid von Sarnowski waren Teil der FBW-Jugend Filmjurs in Berlin, Oberhausen und Marburg. Für die FKM kuratierten sie vorab aus 20 Einreichungen die Filme: **CLOSE**, **DIE PASSAGIERE DER NACHT** und **THE ORDINARIES**. Sie wurden von Melika Gothe (Berlinale Generation) betreut. Dies wurde ermöglicht durch die wiederholte Kooperation von FBW-JFJ und der FKM Leipzig. Mit der Unterstützung des **Arthouse-Streaminganbieters MUBI**.

Feedback zur Filmkunstmesse Leipzig 2022

FKM-Teilnehmerin und Jurymitglied Henriette Schenck, 19 Jahre:

Von der FKM22 bleibt mir ein Gefühl von Gemeinschaft: Menschen, die auf unterschiedlichste Art und Weise mit Film verbunden sind – und sich vor allem auch mit Film verbunden fühlen – sind zusammengekommen; zu tollen Screenings, um neue Ideen zu entwickeln und gemeinsam zu diskutieren. Es waren ereignisreiche Tage, von denen ich keine Sekunde missen möchte. Ein großes Dankeschön für all die Einblicke und den offenen Austausch!

FKM-Teilnehmer und Jurymitglied Yaron Volk, 16 Jahre:

Die FKM 2022 war für mich in vielerlei Hinsicht spannend: Filme moderieren/Bühnenauftritte haben, mit Verleihen sprechen und gute Filme schauen – das war auf jeden Fall ein Erlebnis und hat Spaß gemacht. Am meisten gefreut hat mich dabei aber der Austausch mit verschiedensten Personen auf der Messe; der Austausch mit anderen Menschen, die den Film genauso lieben wie ich!

FKM-Teilnehmer und Jurymitglied Arwid von Sarnowski, 16 Jahre:

Die Filmkunstmesse 2022 war für mich eine sehr spannende Woche, in der ich nicht nur großartige Filme schauen konnte, sondern auch einen neuen Einblick in die Kinowelt bekommen habe und mit den verschiedensten Leuten aus der Branche ins Gespräch gekommen bin. Eine unvergessliche Zeit, die mir nochmal gezeigt hat wie schön es ist Kino zu erleben.

Drehbuchworkshops zur Preisverleihung des Kindertigers 2022

FBW JUGEND
FILMJURY



Vor der Preisverleihung des Kindertigers 2022 entdeckten die teilnehmenden **Schulklassen** bei den **SchulKinoWochen Berlin** in **Workshops** die literarische Gattung Drehbuch als Vorlage für eine Filmerzählung. In drei parallelen Workshops zeigten **Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurs**, die sich intensiv mit den Drehbüchern beschäftigt hatten, den teilnehmenden Klassen, worauf es bei der Beurteilung eines Drehbuchs ankommt. Die Autor:innen der für den »Kindertiger« 2022 nominierten Drehbücher standen für die Fragen des Publikums zur Verfügung. Sie erzählten, wie Drehbücher geschrieben werden und was sie von anderen Büchern unterscheidet. Mithilfe von Drehbuchauszügen, szenischen Lesungen und Filmausschnitten setzte sich das Publikum mit dem Buch und der filmischen Umsetzung auseinander.

(Fotos: Drehbuchworkshop Kindertiger 2022 © AG Kino – Harriet Meyer / SchulKinoWochen Berlin)

FBW–Jugend Filmjury beim Kindertiger 2022

FBW JUGEND
FILMJURY



Der Kindertiger 2022 geht an DER PFAD

Bereits zum vierten Mal kooperierte die FBW–Jugend Filmjury mit **Vision Kino** und dem **KiKA** in der Vergabe des Kindertigers für das beste Drehbuch zu einem Kinderfilm. Aus den acht Einreichungen nominierte die Jury drei herausragende Bücher: Toby Genkel und John Chambers (basierend auf den Originalbüchern von Erhard Dietl) für **DIE OLCHIS**, Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag und Murrel Clausen für **TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER** sowie Rüdiger Bertram und Jytte–Merle Börnsen für **DER PFAD**. Im Rahmen einer feierlichen Preisverleihung wurden **Rüdiger Bertram** und **Jytte–Merle Börnsen** für **DER PFAD** mit dem Kindertiger für das beste Drehbuch für einen Kinderfilm ausgezeichnet.

(Foto © Harriet Meyer, VISION KINO)

FBW–Jugend Filmjury ist Vorauswahljury für den Drehbuchpreis Kindertiger 2022

FBW JUGEND FILMJURY



10 Jury–Mitglieder der FBW nahmen in 2022 die Nominierungen der drei besten Drehbücher des vergangenen Jahres vor: Milan, Daniel, Stella, Queena, Quentin, Mandana, Timm, Laetitia, Anjolie und Caro aus **Erfurt**, **Frankfurt** und **Berlin** lasen den ganzen Sommer über fleißig Drehbücher, pitchten und diskutierten gemeinsam und in verschiedenen Gruppen. Begleitet wurden die 10–14–jährigen von der Berliner Juryleiterin **Eva–Maria Schneider–Reuter** und der Erfurter Juryleiterin **Suse Schweizer**. Für die Mitglieder der FBW–Jugend Filmjury war die Nominierung der Drehbücher eine wichtige und herausfordernde Aufgabe. Denn hier geht es nicht um den fertigen Film, sondern um die Stoffentwicklung, starke Figuren, eine überzeugende Handlung und die Authentizität der Dialoge, die auf dem Papier so viel Leben erzeugen müssen, dass sie auch ohne das fertige Kinobild funktionieren. Ein essentieller Teil der Nominierungsarbeit war das eigenständige Verfassen der **Nominierungsbegründungen**, die in Gänze auf der Homepage der FBW–Jugend Filmjury nachgelesen oder als Video angeschaut werden können.

FBW–Jugend Filmjurs beim Internationalen Filmfestival LUCAS und 2. Filmtagen Oberschwaben

FBW JUGEND
FILMJURY



Zwei FBW–Jugend Filmjurs präsentieren ONE IN A MILLION

Die FBW–Jugend Filmjurs aus **Frankfurt** und aus **Backnang** waren gleich auf zwei tollen Filmfestivals unterwegs, um den Film **ONE IN A MILLION** zu präsentieren. Der Film in der Regie von **Joya Thome** (Produktion von Flare Film in Koproduktion mit dem NDR) wurde im vollbesetzten Kinosaal beim **LUCAS** und bei den **2. Filmtagen Oberschwaben** in Ravensburg vom Publikum gefeiert. Souverän begrüßten die Jurymitglieder das junge Publikum und führten im Anschluss an das Screening Filmgespräche mit der **Protagonistin Yara**.

Vorträge und Austausch mit Fachpublikum bei der BJJ Jahrestagung

FBN JUGEND
FILMJURY



||||| BJJ
BUNDESVERBAND
JUGEND UND FILM

Bundesverband Jugend und Film: „Filme grenzenlos“

Bereits zum wiederholten Male fand im April dieses Jahres der Austausch zwischen Jugendlichen, Filmvermittlern und Pädagoginnen im Rahmen der **Jahrestagung des Bundesverbands Jugend und Film** statt. Vom 1. bis 3. April folgten Mitglieder der **Oberhausener JFJ**, sowie **Mitglieder aus Chemnitz und Berlin** der Einladung von Reinhold T. Schöffel und Lisa Haußmann. Die jungen Cineast:innen und Filmkritiker:innen stellten ihre Bewertungskriterien für herausragende Kinofilme zum Thema „**Filme grenzenlos – gegen Rassismus und Antisemitismus**“ vor und diskutierten gemeinsam mit den teilnehmenden Pädagoginnen und Pädagogen und den Filmschaffenden.

(Foto: Jurymitglieder 14+ aus Oberhausen/Leipzig, Chemnitz und Berlin © Bundesverband Jugend und Film e.V.)

FBW–Jugend Filmjury beim Goldenen Spatz 2022

FBW JUGEND
FILMJURY



Die FBW–Jugend Filmjury freute sich darüber, am 01. Juni den Kinofilm **DER PFAD** beim diesjährigen **Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz** vorzustellen. Nach dem Screening im vollbesetzten Kino führten die Jurymitglieder ein Filmgespräch mit **Regisseur Tobias Wiemann** und der **Drehbuchautorin Jytte–Merle Böhrnsen** und moderierten die vielen Fragen aus dem Publikum. **DER PFAD**, von der FBW–Jugend Filmjury aus Backnang mit 4 Sternen ab 11 Jahren empfohlen, erhielt beim Goldenen Spatzen gleich drei Hauptpreise: **DER PFAD** wurde als bester Langfilm und Nonna Cardoner (Rolle: Núria) als beste Darstellerin ausgezeichnet! An den Langfilm gekoppelt bekam auch der Regisseur Tobias Wiemann den Preis des Thüringer Ministerpräsidenten für seine Leistung.

Wir gratulieren allen Beteiligten, insbesondere dem Regisseur Tobias Wiemann, den Drehbuchautor:innen Jytte–Merle Böhrnsen und Rüdiger Bertram, der Produktion EYRIE ENTERTAINMENT, dem Produzenten Daniel Ehrenberg und dem Verleih Warner.

FBW-Jugend Filmjury beim Kinderfilmfest München

FBW
JUGEND
FILMJURY



Die Münchner FBW-Jugend Filmjury freute sich darüber, den Kinofilm **DER RÄUBER HOTZENPLOTZ** beim diesjährigen **KINDERFILMFEST MÜNCHEN** vorstellen zu dürfen. Festivalleiter **Tobi Krell** und **Tobi Obermeier** hatten die Jury zur Mitwirkung an dieser Premierenveranstaltung eingeladen. Nach der Sichtung im bis zum letzten Platz besetzten Kino führten die Jurymitglieder ein Filmgespräch mit Produzent **Jacob Claussen** (Claussen+Putz Filmproduktion GmbH) und VFX-Supervisor **Nils Engler**. Die Jury hatte alle Hände voll zu tun, die Mikrone für die vielen Fragen aus dem Publikum herumzureichen.

(Fotos: © FILMFEST MÜNCHEN / Bojan Ritan)

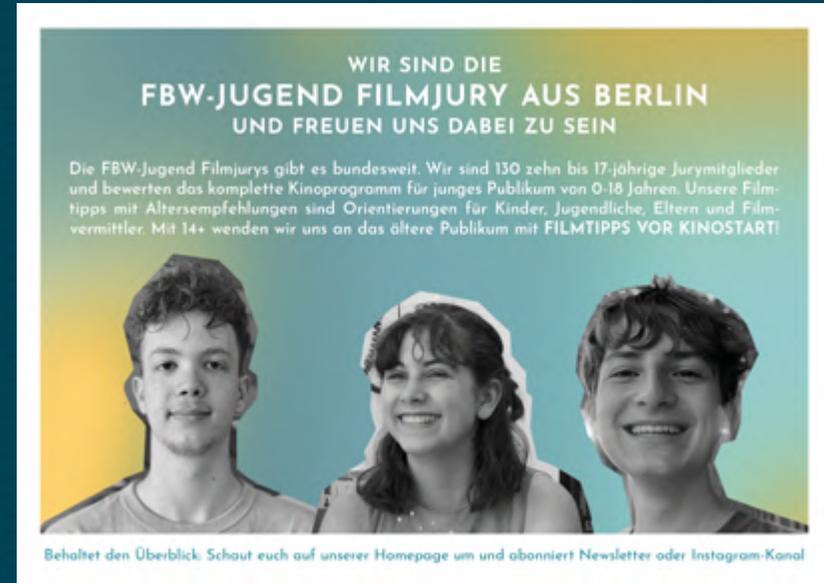
FBW–Jugend Filmjury beim Filmfest Hamburg



Die **Lüneburger FBW–Jugend Filmjury** folgte zusammen mit dem Juryleiter **Joachim Seemann** der Einladung von **Magnus Vortmeyer** (Head of Marketing & Publicity bei Tobis Filmverleih) zur Premiere von **IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT** und **THE SOCIAL EXPERIMENT** beim **Filmfest Hamburg**. Nach den Screenings tauschten sich die Jurymitglieder mit dem Verleih und den Hauptdarstellern über ihre Eindrücke zu den Filmen aus. Die Empfehlungen der beiden Filme gibt es auf der Homepage der FBW–Jugend Filmjury zu lesen.

(Foto v.l.n.r.: Magnus Vortmeyer, Karina, Marlene Burow, Anouk, Joachim Seemann, Jona)

FBW–Jugend Filmjury bei den 12. Lübeck Meetings der Nordischen Filmtage Lübeck



Wie können wir bessere Dokumentarfilme nicht nur über, sondern mit, von und für junge(n) Menschen machen? Ist Co-Creation ein Weg, Dokumentarfilme mit einem jungen Publikum zu verbinden? Wie können erfahrene Filmschaffende die Bedürfnisse und Wünsche der nächsten Generation besser verstehen und vertreten?

Jugendliche, darunter auch die **FBW–Jugend Filmjury Mitglieder Yaron, Emilia und Konstantin aus Berlin** und Vertreter:innen aus den verschiedenen Bereichen der Dokumentarfilmbranche (Produktion, Förderung, Multiplikatoren, Sender und Verleih) kamen im Rahmen eines **zweitägigen Workshops** in englischer Sprache auf den **Nordischen Filmtagen Lübeck** zusammen, um diese und andere Fragen zu dokumentarischen Formaten für junge Menschen zu erörtern.

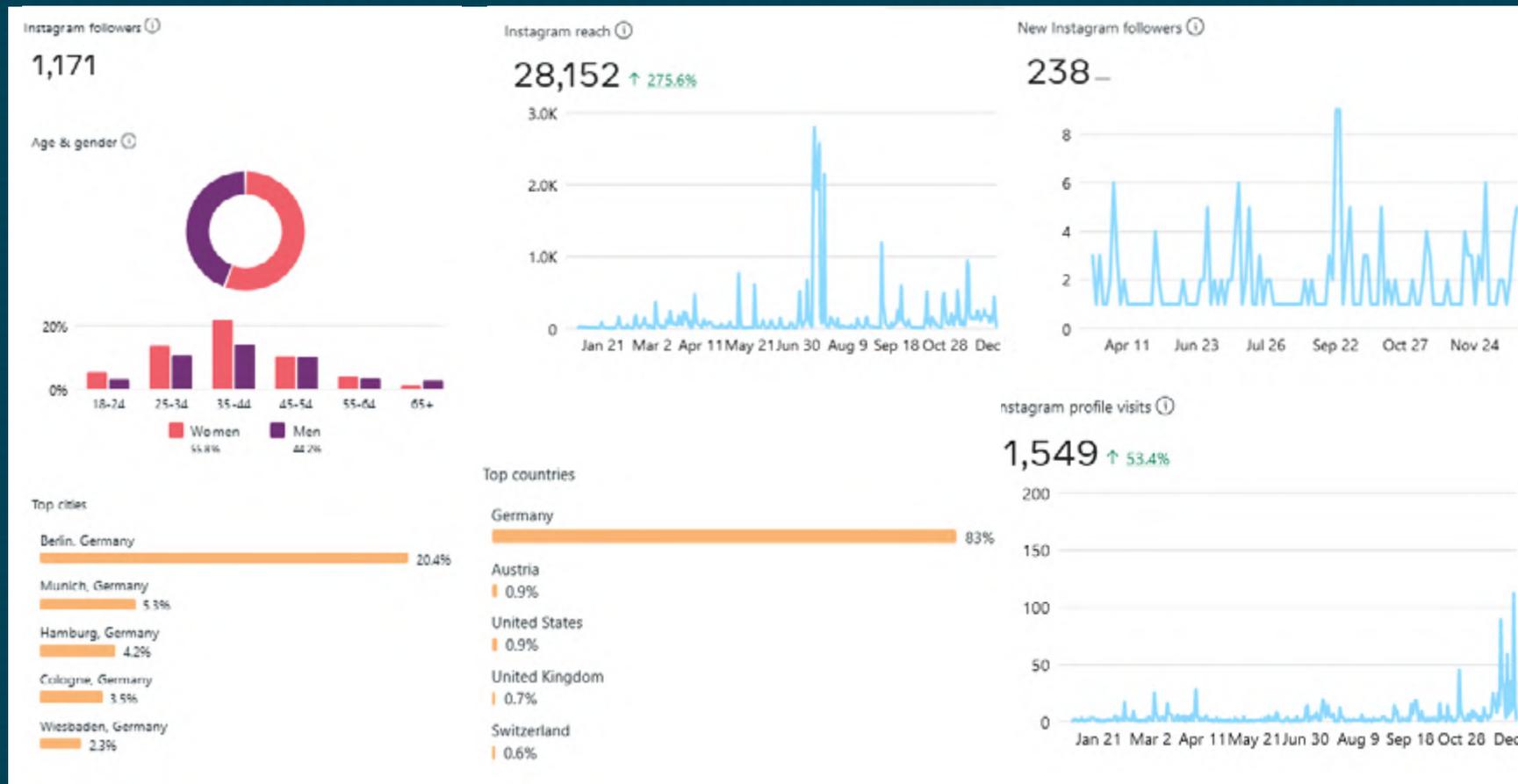
(Foto © Wolf-Dietrich Turné / Postkarte © Gestaltung FBW)

FBW JUGEND FILMJURY

Digital



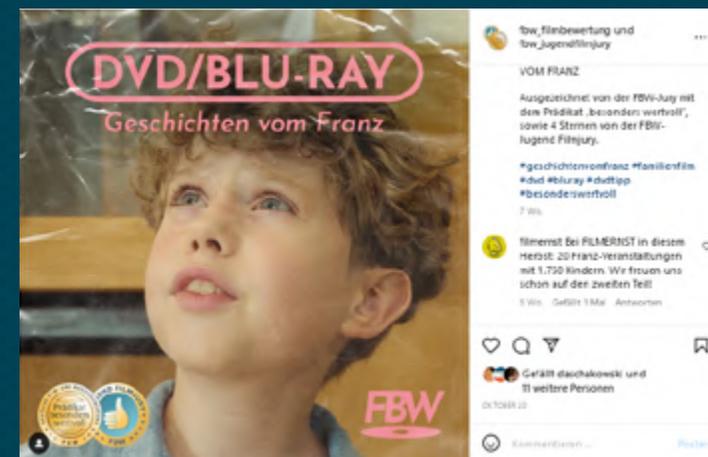
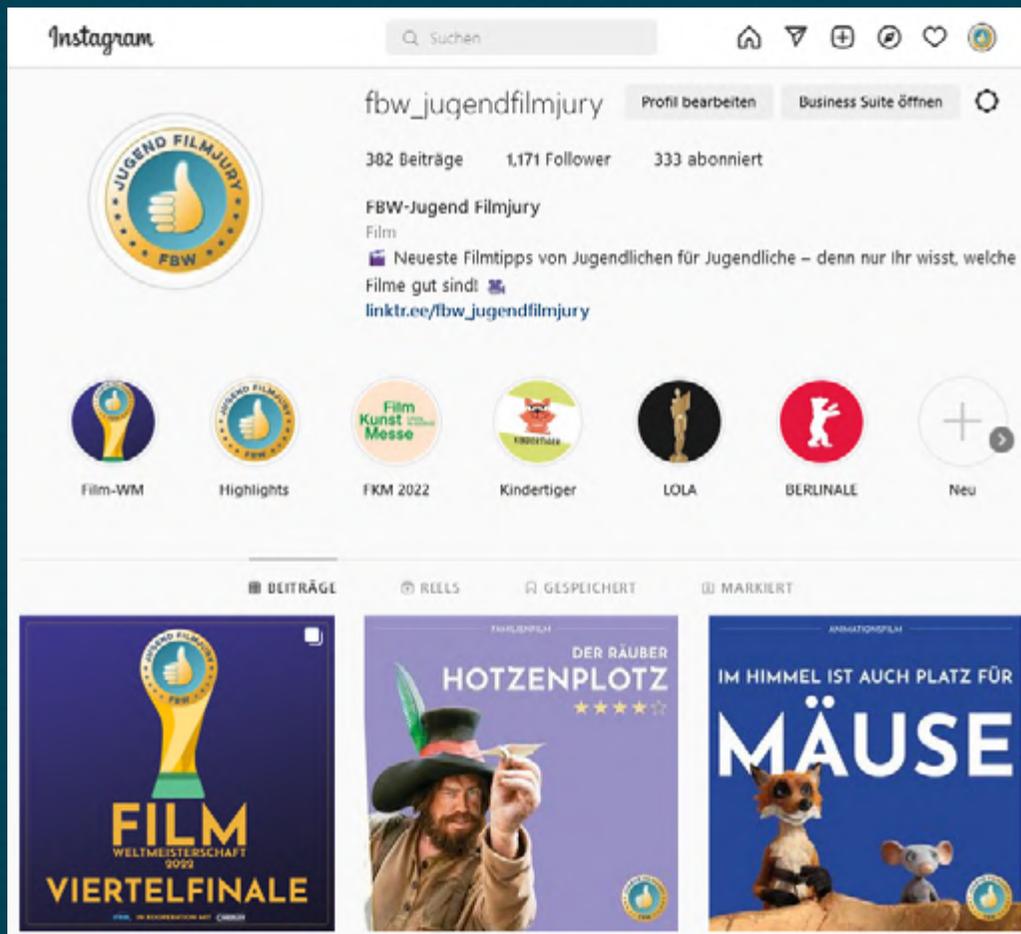
Was passiert im Netz? Zahlen Daten Fakten



Der Instagram-Account der FBW-Jugend Filmjury wächst

Um auf die Arbeit unserer FBW-Jugend Filmjurs aufmerksam zu machen, haben wir im Jahr 2022 deutlich mehr Energie in den Ausbau des Instagram-Accounts gesteckt. Wir konnten **238 neue Follower** gewinnen und damit 25 % Zuwachs. Neben institutionellen Accounts (Vision Kino etc.) wurden so auch vermehrt Filminteressierte in **Berlin, München, Hamburg** und **Köln** im Alter **von 25 bis 54 Jahren** erreicht.

Was passiert im Netz? Instagram



Tagesaktuelle Infos rund um den Film

Auf dem Instagram-Kanal der FBW-Jugend Filmjury erhalten User **Filmempfehlungen** für Kino, **DVD-Starts** und **Trailer** in der Woche der Kinostarts.

Was passiert im Netz? Instagram



Die Trailer kommen gut an

Vor allem die Trailer von **DER PASSFÄLSCHER, ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT** und **IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN** und wurden übermäßig oft angeschaut und haben überdurchschnittlich viele User erreicht. Absolute Spitzenreiter sind **WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE** mit 1,145 sowie **BIBI & TINA – EINFACH ANDERS** mit 2,556 erreichten Usern.

Was passiert im Netz? Instagram



Unterstützung für Kinofilme durch Gewinnspiele

In Zusammenarbeit mit den Verleihen wurden Gewinnspiele veranstaltet, um zum Kinostart mehr Aufmerksamkeit für herausragende Filme zu generieren und natürlich auch um die Reichweite des Accounts zu steigern.

Was passiert im Netz? Film Weltmeisterschaft

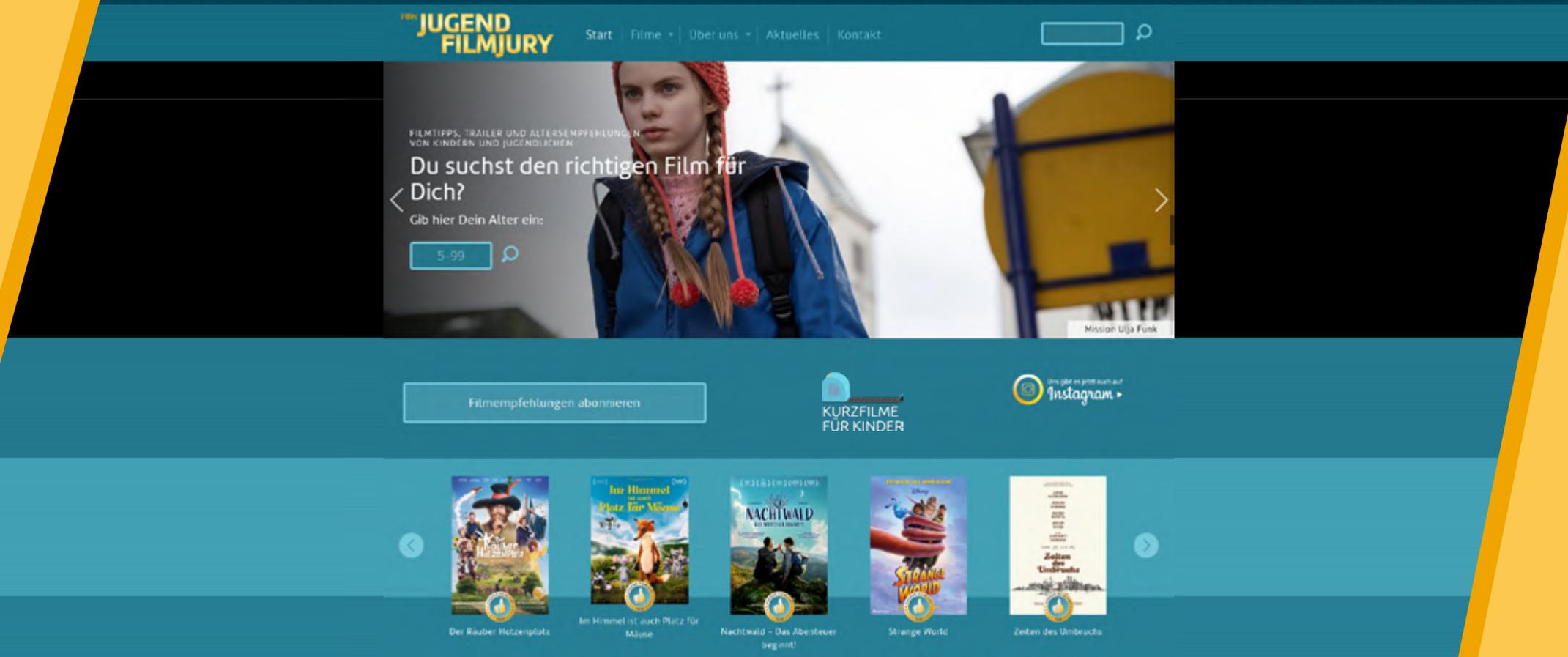


Die FBW–Jugend Filmjury präsentiert die Film–Weltmeisterschaft 2022

Vom 21. November bis 18. Dezember 2022 fand auf dem Instagram-Kanal Jugend Filmjury die Abstimmung über die Filme im Rennen um den Film–Weltmeistertitel statt. Bei der Film–WM traten 32 ausgezeichnete Filme in einem K.O.–Turnier gegeneinander an, bis am Ende der ultimative Weltmeisterfilm feststand. Die 32 hatten sich zuvor durch die JFJ Bestbewertungen 5 Sterne qualifiziert. Nach einem spannenden Finale hat sich der Film **EIN NASSER HUND** von **Damir Lukačević** letztlich gegen **AMELIE RENNT** von **Tobias Wiemann** durchgesetzt.

Parallel zur Film–Weltmeisterschaft fand bei der Deutschen Film– und Medienbewertung (FBW) auch nach dem Prinzip der Jurybestbewertungen eine Prädikats–Weltmeisterschaft statt.

Was passiert im Netz? Unsere Homepage



Filmbesprechungen von Kindern vor Kinostart

Bereits über **400 Filme** finden sich auf der Homepage der FBW-Jugend Filmjury. Die von den Jurymitgliedern **selbst verfassten Texte** sowie die von ihnen begründeten Altersempfehlungen werden mit **Filminfos** ergänzt und runden zusammen mit den **Trailern**, den **Film-PDFs** für Kinobetreiber:innen und unserem **Newsletter** die Öffentlichkeitsarbeit ab.

Was passiert im Netz? Neue Rubrik



KURZFILME FÜR KINDER

Kurzfilme für Kinder

Die FBW-Jugend Filmjury wurde mit Beginn des neuen Schuljahres um eine Jury erweitert, die sich speziell dem Kurzfilm widmet. Zusammen mit der Juryleiterin und **Medienvermittlerin Suse Schweizer** aus **Erfurt** sichten Schüler:innen im Alter von 10–12 Jahren alle 14 Tage im Rahmen einer schulischen AG Kurzfilme für Kinder und Jugendliche. Die FBW ruft regelmäßig in Newslettern und über Social Media zu Einreichungen von Kurzfilmen auf. **Hochschulen** und **Universitäten** sowie **Kurzfilmverleihe** und **Filmschaffende** begrüßen das neue Angebot. Die FBW fördert durch die Bewertung von Kurzfilmen junge Filmtalente aus Deutschland. Sie stellt zudem herausragende künstlerische und inhaltliche Produktionen für die altersadäquate **Filmbildung** auch für Schulen anderer Bundesländer heraus.

Was passiert im Netz? Unser Newsletter

Newsletter November 2022

Kinostarts Aktuelles



Liebe Freundinnen und Freunde
des Kinder- und Jugendfilms,



Unsere 140 Jurymitglieder haben zur Vorabsichtung der neuesten Kinostarts wieder viele Stunden im Kino verbracht. Hier kommen ihre **aktuellsten Empfehlungen** wie immer breit gefächert mit **allen Genres** und für verschiedene Präferenzen und Gefühlslagen.

Außerdem möchten wir heute alle Fans dazu aufrufen, sich an unseren **Film-WMs auf Instagram** zu beteiligen, bei denen 10 x 3 Kinofreikarten zu gewinnen sind.

Last Call für Berlin! Cineasten zwischen 10-12 Jahren können sich noch bis zum 28.11. für die neue FBW-Jugend Filmjury bewerben!

Wir wünschen wir auch im Namen aller bundesweiten Jury-Teams: Viel Spaß im Kino!

Herzliche Grüße
Ihre
Bettina Buchler

JETZT IM KINO

THE MAGIC FLUTE - DAS VERMÄCHTNIS DER ZAUBERFLÖTE
Altersempfehlung der JfJ: ab 9 Jahren



Ausführliche Bewertung

Wir finden, dass der Film eine besondere Mischung aus Spiel-Fantasiefilm und der Oper Zauberflöte ist. Es werden wichtige Themen wie Mobbing, Druck in der Schule, aber auch den Weg zu einem selbst, Freundschaft und Liebe angesprochen. **(Textausschnitt: JfJ München)**

Florian Sigg | Tobias Kim | Fantasy | DE, USA | 2022 | FSK: 6
[Publiziert, besonders wertvoll](#)

NACHTWALD - DAS ABENTEUER BEGINNT!
Altersempfehlung der JfJ: ab 10 Jahren



Ausführliche Bewertung

Das wird der beste Sommer meines Lebens, sagt Max, bevor er mit seinem Freund Paul zu Beginn der Sommerferien von zu Hause abhaut. Das ist der beste Sommer, meint der zwölfjährige, zurückhaltende Paul am Ende ihrer Suche nach Pauls Vater und einer Höhle. Zwischen diesen beiden Sätzen liegt eine ganze Entdeckungsnise zweier Jungs. **(Textausschnitt: JfJ Chemnitz)**

André Hörmann, Katrin Mülhahn | Familienfilm | Abenteuer | DE | 2021 | FSK: 6
[Publiziert, besonders wertvoll](#)

EIN WEIHNACHTSFEST FÜR TEDDY
Altersempfehlung der JfJ: ab 6 Jahren



Ausführliche Bewertung

In dem Film EIN WEIHNACHTSFEST FÜR TEDDY erzählt Marianne von ihrem magischen Weihnachtsfest mit ihrer Familie. (...) Der Film spricht nicht nur jüngere Kinobesucher an, sondern auch ältere, die eine gemütliche Weihnachtsatmosphäre spüren wollen. **(Textausschnitt: JfJ Lüneburg)**

Andrea Eichenborn | capelight pictures | Familienfilm | NOR | 2022 | FSK: 0

KOMMENDE HIGHLIGHTS

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ
Altersempfehlung der JfJ: ab 7 Jahren



Filmstart: 08.12.2022

Ausführliche Bewertung

Alles beginnt damit, dass der Räuber Hotzenplotz der Großmutter die Kaffeemühle stiehlt. Daraufhin versuchen Kasperl und Seppel die Kaffeemühle zurückzuholen, indem sie Räuber Hotzenplotz eine Falle stellen, die aber gründlich schief geht. (...) Ob dieses Märchen auch gut ausgeht? Wir wissen es. **(Textausschnitt: JfJ München)**

Michael Krausewiesner | Mediacore | Familienfilm | DE | 2022 | FSK: 0
[Publiziert, besonders wertvoll](#)

MISSION ULJA FUNK
Altersempfehlung der JfJ: ab 6 Jahren



Filmstart: 12.01.2023

Ausführliche Bewertung

Ulja ist zwölf Jahre alt und so intelligent, dass sie ihren Mitschüler*innen für Geld die Hausaufgaben macht. Ihre größte Stärke liegt aber in ihrem Interesse an Astronomie. (...) Obwohl alles recht unrealistisch erscheint und viele Themen wie Familie, Trauer, Zukunft, Religion vs. Wissenschaft, Freundschaft und Zusammenhalt behandelt werden, passt alles auf seine eigene Art zusammen. **(Textausschnitt: JfJ Frankfurt)**

Barbara Kronenberg | Farbfilm | Abenteuer | DE, Lit, POL | 2021 | FSK: 0
[Publiziert, besonders wertvoll](#)

Newsletter: druckfrisch zum Kinostart

Alle 4–6 Wochen wird der Newsletter der FBW–Jugend Filmjury an einen wachsenden Kreis an Abonnenten verschickt. Jede Woche kommen Multiplikatoren aus der Branche, kulturelle Institutionen der Filmvermittlung und Pädagog:innen hinzu. Der Newsletter berichtet in Schlagzeilen und im Überblick über die bundesweiten Aktivitäten der Jurs und informiert über aktuelle und kommende Filmstarts.

FBW JUGEND FILMJURY

Presse und Öffentlichkeitsarbeit



Berichterstattung Online

Förderverein Deutscher **Kinder
film**

Die zehn Standorte der **FBW-Jugend Filmjury** sorgen weiterhin für die Kontinuität der partizipativen Projektarbeit. Auch 2022 stehen Besuche und Filmmoderationen bei diversen Festivals an. Dass sich die FBW-Jugend Filmjuries seit ihrer Gründung 2014 stetig breiter vernetzen und aufstellen, ist der zunehmenden Unterstützung der Förderer, der Kinos, Festivals und Partnern der Filmbildung zu verdanken. Der aktuelle Tätigkeitsbericht informiert über die Aktivitäten in 2021 (www.jugend-filmjury.com).

Beim diesjährigen Deutschen Kinder Medien Festival Goldener Spatz stellt die Erfurter FBW-Jugend Filmjury am 1. Juni um 9 Uhr den mit vier Sternen ab 11 Jahren empfohlenen und in der Kategorie Langfilm nominierten Abenteuerfilm DER PFAD im Cinestar Erfurt vor. Danach geht es für einige Erfurter*innen direkt weiter. Ge-



meinsam mit Jurymitgliedern aus Frankfurt und Berlin lesen sie wie in den vergangenen Jahren über die Sommerferien fleißig Drehbücher für den „Kindertiger“, der im November 2022 vergeben wird. In regelmäßig stattfindenden „Teatimes“, die die 9-14-jährigen Jurymitglieder selbst organisieren, dis-

kutieren sie über ihre Eindrücke und pitchen sich gegenseitig die Stoffe. Der Kindertiger wird als mit 20.000 € dotierter Drehbuchpreis von der **FFA** gestiftet und in Kooperation mit **KiKA**, **Vision Kino** und FBW allein von Kindern und Jugendlichen verliehen.

Wir freuen uns außerdem sehr, dass Dascha Petuchow, langjährige FBW-Mitarbeiterin für die Koordination des Jugend Filmjury-Netzwerkes, vom Förderverein deutscher Kinderfilm in die Jury zur Auswahl der besten Treatments für den „besonderen Kinderfilm“ berufen wurde. Die Auswahl Sitzung fand Anfang Mai in Erfurt statt.

Die beim SCALA Programm kino angesiedelte Lüneburger FBW-Jugend Filmjury ist aktiv an der Programmauswahl der diesjährigen SchulKinoWochen Niedersachsen beteiligt. Die Mitglieder kuratieren besonders anspruchsvolle, interes-

sante sowie unterhaltsame Filme für die Zielgruppe und bieten für Schulklassen im Zeitraum vom 6. Juni bis 8. Juli Moderationen bei diversen Veranstaltungen an.

Bereits zum wiederholten Male fand im April dieses Jahres der Austausch zwischen Jugendlichen, Filmvermittler*innen und Pädagog*innen im Rahmen der Jahrestagung des **Bundesverbands Jugend und Film** statt. Vom 1. bis 3. April folgten Mitglieder der Oberhausener JFJ, sowie Mitglieder aus Chemnitz und Berlin der Einladung von Reinhold Schöffel und Lisa Haußmann. Die jungen Cineast*innen und Filmkritiker*innen stellten ihre Bewertungskriterien für herausragende Kinofilme zum Thema „Filme grenzenlos – gegen Rassismus und Antisemitismus“ vor und diskutierten gemeinsam mit den teilnehmenden Pädagog*innen und den Filmschaffenden.

Bericht im NEWSletter Nr. 1/2022 des **Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V.** über Aktivitäten der FBW-Jugend Filmjury

Berichterstattung Online



FBW-Jugend Filmjury bei der Filmkunstmesse Leipzig

„Themen, die die Welt bewegen, gehen uns auch etwas an“ – auch dieses Jahr kooperierten **AG Kino** und die **FBW-Jugend Filmjury** bei der traditionellen Jugendjury der Filmkunstmesse Leipzig (FKM). Die diesjährige Jugendjury, bestehend aus drei langjährigen Mitgliedern der FBW Jugend Filmjury, sichtete, diskutierte und kuratierte aus dem FKM Programm diese drei Filme: **CLOSE** (Pandora Film Medien), **PASSAGIERE DER NACHT** (ekyastent Filmverleih) und **THE ORDINARIES** (notsold). Während der Messe präsentierte die Jury ihre Favoriten und tauschte sich mit der Branche über ihren Blick auf Kino aus. Ihre Filmgespräche, die sie vor den Kinoseenings vortrugen, sorgten für zahlreiche Gespräche mit Verleihern, Kinobetreiber*innen und Filmemachenden. Nachzulesen hier. Betreut wurde die Kuratierungsarbeit wie bereits im Jahr zuvor von

Melika Gothe (Sektionsmanagerin Berlinale Generation) und weitere Unterstützung gab es auch von MUBI. Darüber hinaus fand während der Filmkunstmesse für die **AG DOK Ost/anDOKen e.V.** im Rahmen der bundesweiten Dokumentarfilmfesttage **LETSDOK** ein Workshop zum Thema **Filmbildung** statt: „Wie findet der Dokumentarfilm den Weg zu seinem jungen Publikum?“. **Andra Beykirch**, ehemaliges FBW-Jugend Filmjury Mitglied aus Erfurt, nahm als Expertin daran teil und erarbeitete in einem intensiven Austausch mit weiteren Branchenteilnehmer*innen Konzepte, Ideen und Vernetzungsmöglichkeiten. Wir freuen uns auf die Auswertung und Veröffentlichung der Ergebnisse.

FBW-Jugend Filmjury nominiert drei Drehbücher für den Kindertiger 2022
Die letzten sechs Monate galten der Lektüre von aktuellen Kinderfilm-Drehbüchern und regelmäßigen Diskussionen über Zoom

(s. Foto): Die zehn Zehn- bis 14-jährigen Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurus aus Frankfurt, Berlin und Erfurt haben in einem mehrstufigen Verfahren die Bücher gelesen, besprochen und gegenseitig gepitcht. Am 4. September gaben sie die Nominierung für die Vergabe des **Kindertigers** für das beste verfilmte Drehbuch bekannt. Der mit 20.000 € dotierte **Kindertiger** wird am 25. November 2022 im Rahmen der **SchulKinoWochen** im Berliner Kino **Delphi LUX** verliehen.

Nominiert sind **DIE OLCIHIS** von **Toby Genkel** und **John Chambers** (basierend auf den Originalbüchern von **Erhard Dietl**), **TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER** von **Ellen Schmidt**, **Sathyan Ramesh**, **Lars Montag** und **Murmel Clausen**, sowie **DER PFAD** von **Rüdiger Berttram** und **Jytte-Merle Böhrnsen**. Gecoacht wurden die vielen Besprechungen von den Filmvermittlerin-

nen und Juryleiterinnen **Eva-Maria Schneider-Reuter** (JFJ Berlin) und **Suse Schweizer** (JFJ Erfurt). Allein die Nominierung ist bereits mit 5.000 € dotiert, die Autorin oder Autor des besten Drehbuchs erhält zusätzlich 15.000 € für die Entwicklung eines neuen Kinderfilm-Drehbuchs. Der Preis wird seit 2008 von **Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz** und **KIKA**, dem Kinderkanal von **ARD** und **ZDF**, vergeben. Das Preisgeld stiftet die **Filmförderungsanstalt FFA**. **Bettina Bächler**, Direktorin der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW), freut sich über die Fortführung der seit 2018 bestehenden erfolgreichen Zusammenarbeit: „Wir erachten diesen Preis und die damit einhergehende unmittelbare Beteiligung der Zielgruppe selber als wichtiges Feedback für alle, die qualitätsvolle Kindermedien produzieren und vertreiben. Die ausführlichen Begründungen, vorgetragen aus der Jury, veröffentlichen wir daher für alle Interessierten in den kommenden Wochen über unsere Social Media Kanäle und die Homepage.“

Weitere Neuigkeiten bei der FBW-Jugend Filmjury

Am 14. Oktober präsentierte die FBW-Jugend Filmjury aus Backnang den neuen Dokumentarfilm **ONE IN A MILLION** von **Joya Thome** bei den **Filmtagen Oberschwaben** in **Ravensburg**. In der Schulvorstellung präsentierten sie ihre Juryarbeit dem Festivalpublikum und moderierten anschließend das **Filmgespräch** mit dem **Filmteam**.

Drei Mitglieder der Berliner **FBW-Jugend Filmjury** sind als **junge Expert*innen** eingeladen, um am 3. und 4. November bei den **11-tage Meetings** im Rahmen der **64. Nordischen Filmtage Lübeck** teilzunehmen. Unter dem Motto **„documentaries for young audiences“** werden die Jugendlichen ihren Input zu ihrem Sichtungserhalten und empfinden rund um das Thema des Dokumentarfilms im Rahmen eines Workshops mit **Fachpublikum** und der **Zielgruppe** einbringen.

Wir freuen uns, mit der **Kino-Familie Esch** und der **Juryleiterin Madita Kondratjuk** im **Cineplex Münster** einen neuen Standort für die **FBW-Jugend Filmjury** begrüßen zu dürfen. Noch bis zum 23. Oktober können sich interessierte **Zehn- bis Zwölfjährige** aus **Münster** und **Umgebung** bewerben. Die **Bewerbungsunterlagen** können unter jugendfilmjury@fbw-filmbewertung.com angefordert oder über die **Homepage www.jugend-filmjury.com** heruntergeladen werden.



Bericht im **NEWSletter** Nr. 2/2022 des **Fördervereins Deutscher Kinderfilm e.V.**
über Aktivitäten der **FBW-Jugend Filmjury**

Filmjury bewertet „Die Gangster Gang“

Die Backnanger Kinder und Jugendlichen haben dem Film eine Bewertung von 4,5 von 5 Sternen gegeben.

BACKNANG. Die Jugendfilmjury für Baden-Württemberg mit Sitz im Kino Universum Backnang hat erneut einen Kinofilm aus Sicht von Kindern und Jugendlichen bewertet. Diesmal gab es allerdings ein Novum. Normalerweise bewerten die Kinder Filme, die offiziell noch gar nicht gestartet sind. Durch die Startverlegung von „Die Gangster Gang“ auf einen früheren Termin fand die Bewertung diesmal tatsächlich in der Startwoche statt, der Film ist bereits seit dem 17. März im Programm.

Wie immer haben die Kinder eine eigene Zusammenfassung geschrieben: „In dem Animationsfilm geht es um die diebische Gangster Gang bestehend aus dem ‚bösen‘ Wolf, dem aufbrausenden Mr. Snake, dem anpassungsfähigen Mr. Shark, dem kämpferischen Mr. Piranha und der technikbegeisterten Mrs. Tarantula. Als sie bei ihrem größten Raub geschnappt werden, sorgt Wolf dafür, dass sie eine zweite Chance bekommen. Sie sollen es mithilfe von Professor Marmelade, dem ‚wohlwärtigen Meer-schweinchen‘, schaffen, gut zu werden – also von der ‚Gangster Gang‘ zur ‚guten Gang‘. Doch erst die Gouverneurin zu überzeugen und dann seinen Freunden den Plan zu erklären, ist nicht so leicht. Als in der Stadt ein Objekt geklaut und den Gangstern dafür die Schuld in die Schuhe geschoben wird, müssen sie beweisen, dass sie diesmal unschuldig sind, und es stellt sich ihnen die Frage, ob sie denn überhaupt noch böse sein wollen...“

Der Film hat die Kinder durchweg begeistert, er hat von ihnen eine fast perfekte Bewertung erhalten. Sie begründeten ihre Entscheidung wie folgt: „Uns hat die Animation und die Gestaltung der Figuren echt gut gefallen. Wir waren selten so überrascht über eine solch detaillierte Illustration. Durch die gezielten Schattierungen wirken



Einige Mitglieder der Jugendfilmjury bei der neuesten Filmbewertung.

Foto: privat

auch die Hintergründe wirklich realistisch. Die verschiedenen Kameraperspektiven schaffen es, dass wir in den Film mitgenommen wurden. Die Sounds sind uns positiv aufgefallen, weil sie natürlich und nicht zu leise oder zu laut waren. Vor allem finden wir, dass die Stimmen gut zu den Charakteren gepasst haben. Die Charakterentwicklung war bei allen gut nachvollziehbar und bei den Figuren, die keine Charakterentwicklung durchlebt haben, sind immer neue Aspekte dazugekommen. Auch die Vergan-

genheit spielt eine große Rolle. Wir finden es gut, dass in dem Film auch Rassismus versteckt angesprochen wurde, weil die Charaktere aufgrund ihrer Tierart verurteilt wurden. Aus dem Film haben wir gelernt, dass Vorurteile nicht immer wahr sind. Man kann sich selbst auch ändern. Der erste Eindruck sagt nicht immer alles über einen aus – man kann selbst dafür sorgen, dass andere ihre Meinung über einen ändern.“ Die Jury empfiehlt den Animationsfilm für Kinder ab sechs Jahren. pm

Backnanger Kinder bewerten „Der Pfad“

Die Juroren der Kinder- und Jugendfilmjury haben ihre nächste Empfehlung abgegeben. „Der Pfad“ bekommt vier von fünf Punkten.

BACKNANG. Die Kinder- und Jugendfilmjury Baden-Württembergs, die ihren Sitz im Kino Universum in Backnang hat, hat in einer der jüngsten Sitzungen einen ganz besonderen Film gesichtet. „Der Pfad“ erhielt von den jungen Juroren vier von fünf möglichen Sternen und damit eine klare Empfehlung.

Jedes Mal, wenn die Kinder- und Jugendfilmjury im Kino Universum zusammenkommt, vibriert der Raum vor Energie und auch ein wenig vor Neugier. Denn schließlich wissen die Kinder im Alter von zehn bis zwölf Jahren immer erst zum Filmbeenden, was sie überhaupt zu sehen bekommen. Mal müssen sie für ihre Kritik durch die Augen eines eigentlich jüngeren Zielpublikums schauen und dann auch wieder genau andersherum.

nach New York zu seiner Mutter flüchten muss. Sie werden von dem Hirtenmädchen Naria, die ungefähr so alt ist wie Rolf, über die Grenze von Frankreich in Richtung Spanien geführt. Als sie von Rolfs Vater getrennt werden, sind Naria und Rolf plötzlich auf sich allein gestellt...

Dass dann die Kinder im Nachgang im Fazit festgestellt haben, mehr über das Thema gelernt zu haben als es bislang in der Schule der Fall gewesen sei, hat auch die Juryleiterin Julia Eppeler und Kinobetreiberin Annett Eppeler fasziniert. Auch die wirklich interessierten und intelligenten Fragen zur Zeit, in der der Film spielt, machten deutlich, wie viele Chancen in solchen Kinolehrerbrüsen stecken können. Auch für

Schulen und Lehrkräfte. Hier kommt also die Bewertung der Backnanger (Baden-Württemberg) Kinder- und Jugendfilmjury von Kindern für Kinder: „Die sehr emotionale Buchverfilmung von Rüdiger Bertram hat uns alle sehr berührt. Der Film hat uns alle sehr beschäftigt, sodass wir danach eine lange Diskussion geführt haben. Durch die realistische Darstellung der Ereignisse wurden wir näher an das Thema Krieg und Flucht herangeführt als zum Beispiel im Unterricht. Das kam nicht nur durch die besonders gute Leistung der Schauspieler zustande, sondern auch anhand des Erzählens durch die Augen der Kinder.“

Auch eine konkrete Altersangabe geben die Kinder: „Wir empfehlen den

Film wegen Gewalt und Schießereien ab elf Jahren und am besten mit Begleitung eines Erwachsenen, um danach aufkommende Fragen zu klären.“

Insgesamt bekam der Film von der Jury vier von fünf Sternen. Volle Punktzahl erreichte er in den Bereichen „lehrreich“ und „bewegend“. Immer noch viereinhalb Sterne gab es in den Kategorien „spannend“ und „berührend“. Und vier von fünf Sternen vergaben die Kinder bei „traurig“.

Der Film läuft seit dem 18. Februar unter anderem im Kino Universum in Backnang. Mehr Informationen gibt es auf unserer www.backnangerkino.de oder unter www.jugendfilmjury.com.

Viel Gesprächsbedarf nach dem Anschauen des Films

Bei der Sitzung zum Film „Der Pfad“ gab es bei den Kindern und Jugendlichen viel Gesprächsbedarf der besten Art, so die Juryleiterin Julia Eppeler. Die Kinder waren wie elektrisiert und vor allem interessiert an allen Hintergründen, die wohl zur jeweiligen Geschichte geführt haben könnten. Daran es handelt sich bei „Der Pfad“ mit Julius Weckauf, der schon in „Ich bin dann mal weg“ den jungen Hape Kerkeling gespielt hat, keineswegs nur um einen Abenteuerfilm, sondern um einen Stoff, in dem zwar Abenteuer vorkommen – allerdings solche, die durchaus reale Hintergründe haben.

Den Inhalt beschreiben die jungen Juroren folgendermaßen: „In dem Spielfilm ‚Der Pfad‘, der im Jahr 1940 spielt und auf wahren Begebenheiten basiert, geht es um den zwölfjährigen Rolf, der mit seinem Vater und seinem Hund wegen der Verfolgung durch Hitler von Paris über die Pyrenäen



Das Verstecken des Protagonisten vor den Nationalsozialisten ist Thema im Film „Der Pfad“. Auch die Schauspieler von „Der Pfad“ wurden von den Backnanger Kinder- und Jugendfilmjury sehr beeindruckt.

Foto: Copyright 2021, Eyre Entertainment/Wolke

Backnanger Kreiszeitung mit Berichten zu den Filmempfehlungen von **GANGSTER GANG** und **DER PFAD** der Backnanger FBW-Jugend Filmjury

! BXZ 25.03.22 !

Gleich drei Premieren bei einem Film

Die Kinder- und Jugendfilmjury bewertete im Backnanger Kino Universum den Film „Strange World“ und verlieh ihm die Bestnote „Fünf Sterne“.

BACKNANG. Die Kinder- und Jugendfilmjury für Baden-Württemberg trifft sich alle sechs Wochen im Kino Universum in Backnang, um die neuesten Kinder- und Jugendfilme zu begutachten und zu bewerten. Die BKZ begleitet dieses Projekt von Anfang an als Medienpartner und berichtet über die Sitzungen und deren Ergebnisse. Man kann durchaus sagen, dass dies Medienerziehung in bester Form ist. Denn die Kinder sehen einen Film, den sie hinterher nicht nur bewerten, sondern auch beschreiben müssen. Sie beschäftigen sich mit der Aussage, dem Inhalt, den technischen Mitteln und ihrem persönlichen Fazit und ringen für die Bewertung, die später offiziell auf der Seite der FBW-Filmbewertung steht, um jeden einzelnen Satz. Zudem müssen sie die Adjektive finden und bewerten, die den Film aus ihrer Sicht am besten beschreiben.

Jede Sitzung ist ein Highlight für die Kinder und Kinobetreiber

In der jüngsten Sitzung gab es gleich drei Premieren. Die erste war, dass diesmal der Film „Strange World“, der bewertet wurde, bereits in derselben Woche angelaufen ist. Die zweite Premiere für die Jurymitglieder bedeutete die Tatsache, dass sie erstmals einen Film in 3-D sichten durften. Und die dritte Premiere: Erstmals konnte die Bewertung „Fünf Sterne“ an den neuen Disney-Film vergeben werden. Volle Punktzahl also. Die Kinder waren begeistert.

Liest man nun die Jurybewertung, so sollte einem bewusst werden, dass die jungen Juroren zwischen elf und 13 Jahre alt sind und tatsächlich selbstständig die Bewertungen formulieren. Juryleiterin Julia Eppler und Kinobetreiberin Annegret Epp-

ler koordinieren und moderieren, greifen aber in die Textgestaltung nicht ein. Die Kinder korrigieren sich inzwischen komplett gegenseitig und diskutieren über Verständnis oder Satzbau. Jede Sitzung ist ein Highlight für die Kinder, die Bewertungsstelle, die Kinobetreiber und eben die Medienerziehung an sich. Und dass ganz Deutschland auf die gleiche Online-Seite schaut und „ihre“ Bewertung die ist, die dann gelesen wird, macht die Kinder einfach auch ein kleines bisschen stolz.

Das Urteil der Jury zu „Strange World“ lautet wie folgt: „Ein bunter Familienanimationsfilm mit Tiefgang. In dem Animationsfilm ‚Strange World‘ geht es um den berühmten Entdecker Jaeger und seinen Sohn Searcher Clade. Als der junge Searcher auf einer Expedition eine mit Elektrizität geladene Pflanze findet, die er mit nach Hause nehmen möchte, bricht zwischen den beiden ein Streit aus und Jaeger geht alleine weiter. 25 Jahre später ist Jaeger immer noch nicht aufgetaucht. Im Mittelpunkt des

Filmes stehen die drei Generationen der Clades-Familie. Zum einen ist da Jaeger Clade, der am Anfang nur ein Ziel vor Augen hat und dadurch seine Familie vernachlässigt. Sein Sohn Searcher hat sein ganzes Leben lang versucht, nicht wie sein Vater zu sein. Nun merkt er aber, dass die beiden doch gar nicht so unterschiedlich sind.

3-D-Effekt zieht die Zuschauer in den Film hinein

Meist drücken die Farben des Films die verschiedenen Gefühle der Charaktere aus. Ist die Person traurig, sind auch die Farben im Hintergrund oft dunkler und schlichter. Die vielen Musikarten vertreten die verschiedenen Charaktere. Searchers Musik ist etwa eher fröhlich. Manchmal kann man auch durch die Augen der Figuren sehen. Durch die geschickten Perspektivwechsel und den 3-D-Effekt hat man das Gefühl, in den Film hineingezogen zu werden. Durch die große Leinwand kann man von den Zuschauerplätzen auch kleine Details gut erkennen!

Besonders schön finden wir, dass sich der Film auf die Realität bezieht. Uns ist dadurch auch klar geworden, dass wir manchmal unsere eigenen Interessen zurückstellen müssen, um die Umwelt zu schützen. Wir haben auch bemerkt, dass Familien zusammenhalten sollten, aber trotzdem jeder seinen ganz eigenen Weg gehen kann und seine Träume verfolgen darf. Wir würden uns wünschen, dass in anderen Filmen Themen wie Hautfarben, Sexualität und Rollenbilder so selbstverständlich behandelt werden wie hier. Wir empfehlen den Film ab sieben Jahren.“

Mehr Infos unter https://www.jugendfilmjury.com/film/strange_world. pm



Das Backnanger Juryteam formuliert die Kritik komplett selbstständig. Im aktuellen Fall waren die jungen Kritiker völlig begeistert. Foto: privat

Backnanger Kreiszeitung mit einem Bericht zur Filmempfehlung von STRANGE WORLD der Backnanger FBW-Jugend Filmjury

Berichterstattung Online

Presse Impressum Datenschutz Kontakt

SCHULKINO WOCHE SchulKinoWochen Berlin
7. bis 21. Oktober 2022

ÜBER UNS > FILMPROGRAMM > FILMGESPRÄCHE & GÄSTE > WORKSHOPS > FORTBILDUNGEN > ANMELDUNG > SERVIC

Die FBW-Jugend Filmjury Berlin sucht neue Mitglieder!

FBW JUGEND FILMJURY

Keiner weiß so genau wie Du, wie gut, spannend, lustig, toll oder langweilig Kinder- und Jugendfilme wirklich sind. Dass Qualität wichtig ist, weiß auch die Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW). Sie vergibt seit 1951 als Landesbehörde die Prädikate „besonders wertvoll“ und „wertvoll“ für Kinofilme. Zusammen mit Medienpädagog*innen, Kinobetreiber*innen und anderen Kulturschaffenden haben wir die FBW-Jugend Filmjury 2014 Jahren ins Leben gerufen.

Die FBW-Jugend Filmjury, bestehend aus jeweils 10 Jurymitgliedern im Alter ab 10 Jahren, sieht Filme noch vor Kinostart an und zeichnet herausragende Filme aus. Diesen besonderen Filmen wird das Siegel der Jury verliehen, das auf Filmplakaten, DVDs, Blu-Rays und der eigenen Website der Jugend Filmjury zu finden ist. Dort werden auch die von den Jurys selbst verfassten Empfehlungstexte veröffentlicht – eine Empfehlung VON und FÜR Kinder und Jugendliche. Insgesamt gibt es derzeit zehn Juries in Deutschland.

Bist Du zwischen 10 und 12 Jahre alt? Gehst Du gerne ins Kino? Und hast Du Lust am Diskutieren über Filme und am Austausch mit anderen Jugendlichen in Deinem Alter? Dann bist Du genau richtig für die FBW-Jugend Filmjury. Noch vor allen anderen bekommst Du die Chance, neueste Kinofilme zu sehen, lange vor dem deutschlandweiten Kino- oder Home-Entertainment-Start. Damit seid Ihr die Ersten, die die Filme sehen könnt und Anderen wichtige Filmtipps gebt.

SchulKinoWochen Berlin unterstützt den Bewerbungsaufwurf JFJ Berlin auf seiner Webseite

MEIN CINEPLEX-Newsletter

E-Mail-Adresse

ABONNIEREN

MEET OPERA LIFE
Sa 22.10. um 19:00 Uhr live
Cherubini: **MEDEA**
Lugli Cherubini's Opern-Adaption der Tragödie von Euripides [1st.Ostf.]

JUGEND FILMJURY WIR SUCHEN DICH!

CINEMA FLASHLIGHT
Do 20.10. um 18:30 Uhr, Sa 23.10. um 11:30 Uhr, Di 25.10. um 18:30 Uhr
MUTTER MUTTER KIND
Das Langzeitporträt zweier Frauen, die durch eine Samenpende eine Familie gründen.

HOME PROGRAMM FILM-REIHE EVENTS SHOP INFO GUTSCHEIN CINEPLEX HOME MEIN CINEPLEX

Saalmitte Privat
Saalmitte Gewerblich
Werbung im Kino
Cineplex PLUS

FBW-Jugend Filmjury: Mitglieder gesucht!

Du bist zwischen 10 und 12 Jahre alt? Du möchtest die neuesten Kinofilme noch vor allen anderen sehen? Dann bist Du genau richtig für die FBW-Jugend Filmjury!

JUGEND FILMJURY WIR SUCHEN DICH!

Die Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) vergibt die Prädikate „besonders wertvoll“ und „wertvoll“ für Kinofilme. Die FBW-Jugend Filmjury sieht Filme noch vor Kinostart an und zeichnet herausragende Filme aus. Insgesamt gibt es derzeit zehn Juries in Deutschland. Eine davon ist jetzt auch in Münster! Willst du dabei sein? Dann bewirb dich bis zum 23. Oktober!

Mehr Infos gibt es auf www.jugendfilmjury.de
=> Hier geht es zu den Bewerbungsunterlagen

Cineplex Münster schaltet Bewerbungsaufrufe auf Homepage und Kinotrailer

Berichterstattung Print

**40. KinderFilmFest
Münster**
9. bis 16. Oktober 2022
im Schloßtheater

SEHEN,
STAUNEN,
SELBER
MACHEN



WWW.KIFIFE.DE

Weitere Vorstellungen
im Begegnungszentrum
Meerwiese

**JUGEND
FILMJURY**

WIR SUCHEN DICH!

Du bist zwischen **10 und 12 Jahre** alt?
Du möchtest die **neuesten Kinofilme** noch vor
allen anderen sehen? Du hast **Spaß am**
Diskutieren? Dann bist du genau richtig für
unsere **FBW-Jugend Filmjury!**

Bewirb dich: Schrieb uns eine kurze Mail an
jugendfilmjury@fbw-filmbewertung.com
und wir senden dir alle Unterlagen zu
oder scanne einfach den **QR-Code!**

Mehr Infos gibt es auf
www.jugend-filmjury.de

Hier geht es zu den
Bewerbungsunterlagen



Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Anzeige im Programmheft des **40. KinderFilmFest Münster**

Berichterstattung Online

ANZEIGEN RHEINPFALZ CARD TICKETS SHOP E-PAPER ARCHIV ABOSuche ANMELDEN

DIE RHEINPFALZ

Menü Lokale Alles rund ums Fahrrad Rheinland-Pfalz POK Wein & Genuss Plus-Abo

Startseite

KINOTIPP

Kaffeemühle-Dieb wird Kino-Star: „Der Räuber Hotzenplotz“

Entwickler: Heisterl - Kinder: Hotzenplotz (Dietrich Olschewski) / Foto: StudioLand GmbH/Walter Wehner

↳

↳ Nordra-Jana-Weiß 08.12.2022 - 06:38 Uhr

Der Mann mit dem auffälligen Hut zählt seit seinem Erscheinen 1962 zu den erfolgreichsten Figuren des Schriftstellers Otfried Preußler. Nun treibt der Missetäter sein Unwesen in einem neuen Kinofilm.

Räuber Hotzenplotz jagt der Großmutter einen Riesenschreck ein: Er sticht ihre Kaffeemühle! Kasperl und Seppel wollen Hotzenplotz eine Falle stellen, doch das geht schief. Auch Zauberer Petronilius Zwackelmann und die Fee tauschen auf ...

Die Jugendjury der Deutschen Filmbewertungsgesellschaft (FBW) schreibt: „Aus dem Film kann man lernen, dass jeder verschiedene Seiten hat, wie zum Beispiel der Hotzenplotz, und dass man sich umeinander kümmern soll“. Der Film bewege sich nah am Buch. Die jungen Kritiker empfehlen den Film ab sieben Jahren aufwärts.

ANZEIGEN RHEINPFALZ CARD TICKETS SHOP E-PAPER ARCHIV ABOSuche ANMELDEN

DIE RHEINPFALZ

Menü Lokale Alles rund ums Fahrrad Rheinland-Pfalz POK Wein & Genuss Plus-Abo

Startseite

KINOTIPP

Jugendfilm „Träume sind wie wilde Tiger“

Wir als überaus großes Bewertungsteam fürs Tanzfilm-Casting in Indien (dabei: Rang (Dhara Isobhai)) / Foto: WFG Berlin/ Gumboldt/For

↳

↳ Nordra-Jana-Weiß 03.02.2022 - 11:12 Uhr

Er hat die Jugendjury der deutschen Filmbewertungsgesellschaft (FBW) begeistert. Das Urteil der Jugendlichen: „Der Film hat uns happy gemacht“. „Träume sind wie wilde Tiger“ dreht sich um Tanzen, Integration und Freundschaft.

Er möchte tanzen wie sein großes Vorbild Amir Khan und deshalb an einem Film-Casting in Indien teilnehmen. Das Problem: Der zwölfjährige Inder Rangi ist gerade erst mit seinen Eltern nach Deutschland umgezogen. In Deutschland fühlt er sich noch nicht wohl, aber er findet eine Freundin: Toni, die andere Probleme als Rangi hat.

Für Kinder ab sechs Jahren

Kontrastreiche Bilder, verschiedene Tanzstile (teils in traditionellen Gewändern) und überzeugende Jungschauspieler – die Jugendjury der deutschen Filmbewertungsgesellschaft (FBW) zeigt sich begeistert und empfiehlt „Träume sind wie wilde Tiger“ (Filmtart 3.2.) für Kinder ab sechs Jahren. Der Film habe sie „happy gemacht“, lassen die jungen Leute ihre Eindrücke zusammenfassen.

Einsatz der Bewertungstexte von DER RÄUBER HOTZENPLOTZ und TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER bei der größten Tageszeitung der Pfalz **DIE RHEINPFALZ** vom 08.12.2022 und 03.02.022

Berichterstattung Online

artechock besprechung

KINO MÜNCHEN | FILM AKTUELL | ARCHIV | NEWS | KINOPORTRÄTS | SITEMAP

Willi und die Wunderkröte

Deutschland 2021 · 90 min. · FSK: ab 0
Regie: [Markus Diétrich](#)
Drehbuch: [Markus Diétrich](#)
Kamera: [Christoph Jaranow](#)
Darsteller: [Willi Weitzel](#), [Ellis Drews](#),
[Suzanne von Borosdy](#), [Miriam Stein](#), [Söke Möhning](#) u.a.



Tun, was keiner tut: Mit der Natur
sprachen – und unseren Mitmenschen... »
(Foto: Majestic/Panorama)

Schöne Utopie und kraftvolles Signal

Markus Diétrich verknüpft in seinem Umweltschutzfilm für Kinder souverän Sachinformationen und den abenteuerlichen Kampf für eine bessere Welt

In seinem neuen Film widmet sich Markus Diétrich ([INVISIBLE SURF - PLÖTZLICH UNSICHTBAR, SPÜHNK](#)) dem aktuellen Thema Naturschutz und verbindet es mit einer Forscherreise in ferne Länder. Mit Willi Weitzel hat er zudem einen Protagonisten engagiert, der durch die Kindersendung [Willi will wissen](#) bekannt wurde (produziert von megaherz film und fernsehen / Franz Gernst und Hédís Mager). Die Serie wurde von 2002 bis 2010 im Kinderkanal erstausgestrahlt und in Regionalendern der ARD regelmäßig wiederholt, dann aber – nachdem Weitzel sich anderen Projekten widmete – eingestellt, jedoch wieder ab 2020 vom BR auf YouTube veröffentlicht.

Im Film WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE kehrt Willi todmüde von einer langen Reise in sein Heimatdorf zurück, wird aber gleich von der zehnjährigen Nachbarstochter Luna mit der rauen Realität konfrontiert. Ihre Leidenschaft gilt den Fröschen, die sie – wie ihre Großmutter, Professorin und Spezialistin für Amphibien – erforscht und dafür hat Luna ihre eigene »Forschungsstation« am kleinen Dorfteich eingerichtet. Doch der ist dem Bauern Huber, zugleich Bürgermeister des Dorfes, ein Hindernis für seine landwirtschaftlichen Expansionspläne. Bei der nächsten Gemeindeversammlung soll die Trockenlegung des Fröschteichs beschlossen werden. Das reizt Willi zur nächsten Forschungsreise und er wird von der Großmutter bestärkt, die ihn über Fähigkeiten und Nutzen der Frösche aufklärt. Allerdings hat er auch von der magischen Kröte »Bufo Magicus« erfahren, die uralte und weise ist, ihre Gestalt wechseln und die Zukunft vorhersehen kann... Nun will er überall in der Welt nach Gründen für deren Erhalt suchen, zumal ihm so eine »Wunderkröte« im Traum erschienen ist.

Es beginnt ein flottes Spiel auf zwei Ebenen – spannend und lehrreich, lustig und nachdenklich. Während Willi in Ägypten von einer Archäologin erfährt, wie wichtig den Vorfahren die Frösche als Symbol der Fruchtbarkeit waren und der wasserreiche Nil als größte Lebensader galt, während jetzt, da alles zugebaut wurde, kein Platz mehr für die Vielfalt der Frösche ist, geht es in Lunas Dorf immer härter zur Sache. Willi eilt weiter nach Bolivien, zu Froschforschern im Regenwald des Amazonas, der immer mehr zum Trockenwald wird, aber noch quaken die Frösche rund um die Forschungsstation und Laubfrösche sitzen auf den Bäumen. Derweil wütet Bauer Huber im dörflichen Idyll weiter – und schon ist Willi in der parallelen Welt auf Erkundungstour im Dschungel von Panama, wo er von einer wundersamen Rettung der Frösche erfährt.

Im Dorf spitzt sich die Lage zu und die eindeutige Sympathieträgerin Luna, die sich auch mit eigenen Videobeiträgen im Netzwerk engagiert hat, ist sehr enttäuscht über den Lauf der Dinge. Da outet sich der gleichaltrige Sohn des Bauern Huber als freundschaftlicher Mutmacher: »Du bist Luna, die nie aufgibt. Du kannst die Leute für was begeistern – wie Willi!« Und natürlich wendet sich alles zum Guten, als Willi in letzter Minute auf der Gemeindeversammlung am Fallschirm einfliegt und die verutzten Leute, die schon für die Trockenlegung des Dorfteichs gestimmt hatten, mit seinen Reise-Erkenntnissen – »wenn wir es nicht schaffen in unserem kleinen Dorf einen kleinen Teich mit Fröschen zu erhalten, was soll denn dann erst aus unserer Welt werden« – zu einem befreienden Miteinander motiviert. Eine schöne Utopie, aber auch ein kraftvolles Signal zum Schluss dieses Kinderfilms, der von der **FBW-Jugendjury positiv bewertet wurde: »Wir geben dem fantasievollen und berührenden Kinderfilm WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE vier Sterne, da er eine fiktive Handlung mit sachlichen Informationen sehr gut verbindet. ... Wir empfehlen den Film für Kinder zwischen 5 und 10 Jahren, da dies ein Alter ist, in welchem die Sachinformationen verknüpft mit dem abenteuerlichen Kampf für den Umweltschutz sehr interessant sind.«**

Aber WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE ist durchaus auch ein Vergnügen für die Eltern.

[Christel Strobel](#)

Einsatz des Bewertungstextes von WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE beim **Filmmagazin artechock**

Berichterstattung Print und Online



← Yaron Volk ist 16 Jahre alt und geht in die 12. Klasse. Seit mehreren Jahren ist er Teil der FBW-Jugend Filmjury. Ihm geht es bei Filmen nicht vorwiegend um große, aussergewöhnliche Geschichten, sondern um die Fähigkeit eines Filmes, Emotionen zu erwecken.



↑ Anwid von Sambewski ist 16 Jahre alt und besucht die 11. Klasse. Er war 5 Jahre Teil der FBW-Jugend Filmjury Marburg und hat mehrmals am Filmfestival Festival Out als Juror mitgewirkt.



† Henriette Schenck ist 19 Jahre alt und studiert Psychologie in Maastricht. Durch die Teilnahme an den Kinderfilmtagen im Ruhrgebiet, und später der FBW-Jugend Filmjury in Oberhausen, entwickelte sie Freude an Filmen und dem gemeinschaftlichen Austausch über diese.

Die Jugendjury auf Instagram:
@kinojugendjury

„Themen, die die Welt bewegen, gehen uns auch etwas an“
– die Jugendjury hat entschieden!

Auch 2022 war die Jugendjury schon vor der Filmkunstmesse aktiv: Im gemeinsamen Austausch haben Anwid, Henriette und Yaron ausgewählte Filme des Messeprogramms geschaut, diskutiert und am Ende ein Programm aus den drei Filmen kuratiert, die sie am meisten bewegt haben: CLOSE (Pandora Film), PASSAGIERE DER NACHT (ekystent Filmverleih) und THE ORDINARIES (notso!). Während der Messe wird die Jury an den Vorführungen ihrer Favoriten teilnehmen, die Filme präsentieren und sich mit der Branche über ihren Blick auf Kino austauschen.

DI 20.09.22 – 12:00
PASSAGE KINOS
PASSAGIERE DER NACHT

DO 22.09.22 – 17:45
PASSAGE KINOS
THE ORDINARIES

FR 23.09.22 – 10:00
PASSAGE KINOS
CLOSE

Die Jugendjury 2022 wird in Kooperation mit der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) und MUBI Deutschland realisiert. Die Betreuung übernimmt Melika Gothe (Sektionsmanagerin Berlinale Generation).

JUGEND FILMJURY MUBI

59

Film Kunst Messe Leipzig 19.–23.09.22

Jugendjury 2022



Seit 2006 ist die Jugendjury fester Bestandteil der Filmkunstmesse. Gemeinsame Filmrichtungen und -diskussionen stehen im Vordergrund der Jugendjuryarbeit. Daneben gibt es die einmalige Chance für den Nachwuchs, in Gesprächen mit Kinobetreibern und Verleihern intensive Einblicke in die Arbeitsbranche zu erhalten. Von 2006 bis 2019 hat die Jugendjury zudem den Jugendjurypreis an ihren Favoriten vergeben. Eine Liste mit allen Preisträger-Filmen finden Sie [hier](#).

Wie im Vorjahr wird die Jugendjury 2022 bereits vor der Filmkunstmesse Filme sichten und aus diesen Filmen ein eigenes Programm für die Messe kuratieren. Im Verlauf der Messe werden die Jurymitglieder, die alle in den Jugendjury der FBW aktiv sind, ihre drei Favoriten im Rahmen der Filmvorführungen moderieren, begleiten und mit den jeweiligen Filmverleihern in engen Kontakt treten. Die Filmkunstmesse-Besucher*innen haben die Möglichkeit, die drei live als Impulsgeber*innen für junges Kino kennenzulernen.

Die Jugendjury 2022 wird erneut in Kooperation mit der Deutschen Medien- und Filmbewertung (FBW) realisiert.

Berichterstattung Online

The screenshot shows a web article from 'BLICKPUNKT:FILM'. The main headline is 'Meinung junger Menschen sichtbarer machen'. The text discusses the cooperation between FBW and Petra Rockenfeller for the AG Kino-Gilde at the Filmkunstmesse Leipzig. It mentions the jury members and the winners of the awards. On the right side, there are sections for 'PRODUKTE' (Passagiere der Nacht, Close, The Ordinaries), 'PEOPLE' (Petra Rockenfeller), and 'FIRMEN' (FBW, AG Kino-Gilde).

Petra Rockenfeller, Vorstandsmitglied der AG Kino-Gilde, hob die wichtigen Impulse hervor, die die erneute Zusammenarbeit zur Weiterentwicklung der Jugendjury geliefert habe: "Schon im letzten Jahr haben wir gemerkt, wie inspirierend und frisch der unmittelbare Input der Vertreter des jungen Publikums ist. Die aktive Einbindung der jungen Filmexperten und Expertinnen in das Programm und die durchweg positive Reaktion auf ihre Beiträge in Workshops, Vorträgen oder Präsentationen setzt auch ein wichtiges Signal an die gesamte Kinobranche: Wenn wir junge Menschen für Arthousefilme erreichen wollen, müssen wir ihnen mehr zutrauen und ihre Meinung wertschätzen sowie sichtbarer machen und zusätzlich im Filmangebot umsetzen."

Ganz in diesem Sinne stehen die von der Jury erstellten Bewertungstexte nun (neben weiteren) online - Sie finden Sie [an dieser Stelle](#) - und können von den Kinos zur Bewerbung dieser kommenden Starts eingesetzt werden.

Äußerst positiv blicken nicht zuletzt auch die jungen Kinofans auf ihre Tätigkeit zurück. Für Arwid von Sarnowski war die Filmkunstmesse "eine sehr spannende Woche, in der ich nicht nur großartige Filme schauen konnte, sondern auch einen neuen Einblick in die Kinowelt bekommen habe und mit den verschiedensten Leuten aus der Branche ins Gespräch gekommen bin. Eine unvergessliche Zeit, die mir nochmal gezeigt hat, wie schön es ist, Kino zu erleben". Yaron Volk ergänzt: "Am meisten gefreut hat mich der Austausch mit verschiedensten Personen auf der Messe; der Austausch mit anderen Menschen, die den Film genauso lieben wie ich!" Und Henriette Schenk erklärt: "Von der FKM22 bleibt mir ein Gefühl von Gemeinschaft: Menschen, die auf unterschiedlichste Art und Weise mit Film verbunden sind - und sich vor allem auch mit Film verbunden fühlen - sind zusammengekommen; zu tollen Screenings, um neue Ideen zu entwickeln und gemeinsam zu diskutieren. Es waren ereignisreiche Tage, von denen ich keine Sekunde missen möchte."

Berichterstattung Online

Einladung
ZUR VERLEIHUNG DES DREHBUCHPREISES

Freitag
25. November 2022

In Zusammenarbeit mit der FBW-Jugend Filmjury

KINDERTIGER
DER DREHBUCHPREIS VON VISION KINO UND KKA

Im Kino Delphi LUX Yva Bogen – Kantstraße 10 • 10623 Berlin

Nominiert sind die Drehbücher:

DIE OUCHS von Toby Genkel und John Chambers (basierend auf den Originalbüchern von Erhard Dietl)

TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER von Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag und Murrell Clausen

DER PFAD von Rüdiger Bertram und Jytte-Merle Böhmssen (nach dem Roman „Der Pfad – Die Geschichte einer Flucht in die Freiheit“ von Rüdiger Bertram)

Wir freuen uns, die Autorinnen und Autoren begrüßen zu dürfen.

10.00 Uhr
Drei moderierte Workshops mit den nominierten Drehbuchautor*innen für Schulklassen und Mitgliedern der Nominierungsjury

11.30 Uhr
Preisverleihung des Kindertigers
Begrüßung: Leopold Grün, Geschäftsführer VISION KINO
Frank Völkert, stellv. Vorstand der Filmförderungsanstalt (FFA), die Nominierungsjury, Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury Berlin, Erfurt und Frankfurt; Mandana Arsan, Quenna Bägler, Quentin Bägler, Caro Galander, AnnyJulie Heinzel, Larissa Nakhle, Timen Pütter, Daniel Rosenberg, Milan Stottl, Stella Wiebelt und die Preisjuror*in, die Mitglieder der KKA-Jury Joan Staschen, Keno Sohm, Emma Lutz, Philine Amrhein, Lara Heutlath
Moderation: Saraya Jamal, KKA

13:00 Uhr
Get-Together

Wir bitten um Rückmeldung, ob Sie alleine oder in Begleitung an der Veranstaltung teilnehmen, bis **14. November 2022** an Kindertiger@visionkino.de.

Kinder sind herzlich willkommen.

Vor der Teilnahme an der Veranstaltung möchten wir Sie bitten, in Eigenverantwortung einen Corona-Schnelltest durchzuführen.

Die Workshops sind ein Projekt von Vision Kino in Zusammenarbeit mit der FBW-Jugend Filmjury Berlin, Erfurt und Frankfurt. Die Veranstaltung wird gefördert durch die Filmförderungsanstalt (FFA) und das Bundesministerium für Kultur und Medien (BKM).

VISION KINO | KKA | FBW-JUGEND FILMJURY | FFA | SCHULKINO | JugendKulturService

medialia **BLICKPUNKT: FILM**

KIND
Kindertiger für "Der Pfad"

Jytte-Merle Böhmssen und Rüdiger Bertram wurden für ihr Drehbuch zu "Der Pfad" nach dem gleichnamigen Buch von Bertram mit dem "Kindertiger 2022" ausgezeichnet.

08.10.2022 16:00 von Marc Heeselt



Das Kindertiger 2022 wird von der FFA gestiftet und in Kooperation von Vision Kino und KKA sowie in enger Zusammenarbeit mit der FBW-Jugend Filmjury.

Neben dem Drehbuch zu "Der Pfad" waren auch jene zu "Die Ouchs - Willkommen in Schmeißelberg" von Toby Genkel und John Chambers sowie jenes zu "Träume sind wie wilde Tiger" von Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag und Murrell Clausen nominiert. Bereits die Nominierungen sind mit je 5.000 Euro dotiert. Sämtliche Preisgelder dienen der Entwicklung eines neuen Treatments oder Drehbuchs für einen Kinder- oder Jugendfilm.

PRODUKTE

- Der Pfad
- Die Ouchs - Willkommen in Schmeißelberg
- Träume sind wie wilde Tiger

PEOPLE

- Rüdiger Bertram
- Jytte-Merle Böhmssen
- Toby Genkel

FIRMEN

- FFA - Filmförderungsanstalt
- Vision Kino - Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
- KKA - Kinderkanal

ÜBER UNS PRESSE NEWSLETTER KONTAKT

VISION KINO
Network für Film und Medienkompetenz

SCHULKINOWOCHEN FILMTIPPS UNTERRICHTSMATERIAL KONGRESS PROJEKTE LEHRPLAN & AU

Start > Projekte > Drehbuchpreis Kindertiger

Sie wollen wissen, wie in den Vorjahren gewonnen hat? Hier geht es zum [Kindertiger-Archiv](#)

Ein packendes Abenteuer überzeugt die Jury: DER PFAD gewinnt den „Kindertiger 2022“

Dem „Kindertiger 2022“ erhält das Drehbuch DER PFAD von Rüdiger Bertram und Jytte-Merle Böhmssen. Die spannende Geschichte über einen Jungen, der 1941 mit seinem Vater aus dem von Nazi-Deutschland besetzten Frankreich nach Spanien fliehen will, überzeugte die Kinder-Filmjury. „Die Welt, die uns im Gewinnerdrehbuch gezeigt wird, hat uns alle in ihren Bann gezogen. Die Spannung wurde bis zuletzt gehalten; das ganze Buch war ein Abenteuer“, begründete die zwischen 10 und 13 Jahre alten Jurymitglieder Philine, Keno, Joan, Lara und Emma ihre Entscheidung.

Frank Völkert, stellvertretender Vorstand der FFA, überreichte Jytte-Merle Böhmssen und Rüdiger Bertram, der auch die literarische Vorlage zum Drehbuch verfasste, den Preis. „Wir erzählen in DER PFAD eine Geschichte von 1941 – aber wir erzählen letztlich eine Geschichte von heute: Wir erzählen von Flucht und von Kindern, die auf der Flucht sind. Deswegen hat DER PFAD keine Geschichte aus der Vergangenheit, die nichts mehr mit uns zu tun hat. Daher freuen wir uns ganz besonders, dass dies mit dem Preis ausgezeichnet wurde! Ganz herzlichen Dank“, bedankte sich Rüdiger Bertram. Jytte-Merle Böhmssen richtete ihren Dank an die Jury: „Herzlichen Dank auch für eure Worte, das ist wahnsinnig berührend zu hören! Genau das wollten wir erreichen mit dem Buch und um so glücklicher macht es uns, dass das uns gelungen ist!“ Die Preisverleihung, moderiert von KKA-Moderatorin Saraya Jamal, fand am Freitag, den 25. November in Anwesenheit der nominierten Autor*innen in einem Berliner Kino statt.

Der Kindertiger ist die mit 20.000 Euro höchst dotierte Auszeichnung für das Drehbuch eines realisierten Kinderfilms. Er wird seit 2008 von der Filmförderungsanstalt (FFA) gestiftet und in Kooperation von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz und KKA, dem Kinderkanal von ARD und ZDF sowie in enger Zusammenarbeit mit der FBW-JUGEND FILMJURY anlässlich von Kindern und Jugendlichen vergeben.

Über die Nominierungen aus insgesamt acht eingereichten Drehbüchern entschied ebenfalls die Kinder-Filmjury der FBW JUGEND FILMJURY Berlin (Quenna, Quentin, Timen, Erfurt, Joan, Lara, AnnyJulie, Caro, Galander, Daniel, Rosenberg, Milan, Stottl, Stella, Wiebelt) und die Preisjuror*in, die Mitglieder der KKA-Jury Joan Staschen, Keno Sohm, Emma Lutz, Philine Amrhein, Lara Heutlath und Toby Genkel.

Zusammen mit DER PFAD waren die Drehbücher DIE OUCHS von Toby Genkel und John Chambers sowie TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER von Ellen Schmidt, Sathyan Ramesh, Lars Montag und Murrell Clausen nominiert. Auch die Nominierungen sind jeweils mit 5.000 Euro dotiert. Alle Preisgelder dienen der Entwicklung eines neuen Treatments oder Drehbuchs für einen Kinder- oder Jugendfilm.



Alle Autor*innen mit Nominierungs- und Preisjuror*innen und Medienkompetenz Saraya Jamal

Die glücklichen Preisjuror*innen Jytte-Merle Böhmssen und Rüdiger Bertram mit Frank Völkert und Leopold Grün

Berichterstattung zum Kindertiger von **VISION KINO** und der **Fachzeitschrift Blickpunkt:Film**

Berichterstattung Print



Kindertiger: Die Jugend will selbst entscheiden, was sie sehen will

Drehbuchpreis Kindertiger, VISION Kino, KiKA und Jugend Filmjury der Deutschen Film- und Medienbewertung

Kinder und Jugendliche honorieren Filmdrehbücher, die für sie gemacht sind. Dafür lernen sie, wie Filme produziert werden, entwickeln ein scharfes Auge für's Detail und beobachten, inwieweit ihre Sichtweisen in den Filmen enthalten sind.

Beim Drehbuchpreis Kindertiger hat sich etwas fundamental gewandelt: Lange Zeit entschieden ausschließlich Erwachsene über die Nominierungen für das beste Drehbuch eines Kinderfilms, der in den vergangenen zwölf Monaten in den Kinos zu sehen war. Schon seit 2008 wird der Drehbuchpreis jährlich von VISION KINO, dem Netzwerk für Film- und Medienbildung und KIKA, dem Kinderkanal von ARD und ZDF, für das beste Drehbuch vergeben. Zunächst entschied ein Expertengremium aus Journalist*innen, Produzent*innen, Autor*innen und Redakteur*innen über die Nominierungen. Aus diesen kürten Mitglieder der Jugend-Filmjury der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW) 2019 die Gewinner*innen, äußerten danach aber den Wunsch, auch die Nominierungen selbst vorzunehmen. Da über Filmstoffe für ihre Altersklasse entschieden wird, sahen sie nicht ein, warum Erwachsene die Vorauswahl treffen sollten. So viel Engagement zeigt Wirkung: Zusätzlich zu ihrer Arbeit als Filmjury, bei der sie Filme für Kinder bewerten, schultern die zwischen zehn und 14 Jahre alten Mitglieder der Juries aus Erfurt, Berlin und Frankfurt am Main nun also selbst die Vorauswahl für die zum „Kindertiger“ eingereichten Drehbücher.

Die Idee und die Initiative zu diesem Preis stammt von der Filmförderungsanstalt (FFA), die auch das Preisgeld in Höhe von insgesamt 30.000 Euro zur Verfügung stellt. Der Gewinn geht an die jeweiligen Drehbuchautor*innen und muss in die Entwicklung eines neuen Skripts für einen Kinder- oder Jugendfilm investiert werden.

Die Entscheidungen müssen gut vorbereitet sein

Für den Kindertiger-Preis werden bis zu drei Drehbücher nominiert, aus denen anschließend eine weitere Kinderjury das Beste bestimmt. Diese Jury, die vom KIKA-Medienmagazin „Team Timster“ zusammengestellt wird, besteht aus fünf Kindern im Alter zwischen neun und 12 Jahren. Das Auswahltreffen der Gewinnerjury findet jährlich im Herbst beim KIKA in Erfurt bei einem Workshop-Wochenende statt. Eine Drehbuchautorin unterstützt die Gewinnerjury medienpädagogisch bei der Entscheidung. Zu Beginn der Nominierungsprozedur gibt es einen Einführungsworkshop, bei dem den Kindern und Jugendlichen Grundlagen der Filmproduktion vermittelt werden: Sie lernen verschiedene Kameraperspektiven kennen, erfahren etwas über die Etappen der „Heldenreise“, die in vielen Drehbüchern das Grundgerüst der Geschichte bildet, aber auch darüber, dass verschiedene Filme für verschiedene Ziel- und Altersgruppen gemacht werden. Um sie dabei zu unterstützen, sich mit den Drehbüchern auseinanderzusetzen, bekommen sie kleine Fragebögen. Wenn z. B. in dem Buch der Hauptcharakter seine

62



Die Jugendjury im Gespräch

2021 haben die Jugendlichen ihre Kritik an den eingereichten Drehbüchern und ihr Lob aufgeschrieben und die Liste an VISION KINO geschickt, weil sie den Anspruch haben, Kinofilme mit ihrer Juryarbeit zu verbessern. Damit die Kritik auch an der richtigen Stelle ankommt, organisierte VISION KINO zusammen mit der Filmförderungsanstalt eine Gesprächsrunde zwischen den Jugendlichen und Filmemacher*innen, an der der Produzentenverband und der Verband Deutscher Drehbuchautoren teilnahmen. Solche Gesprächsrunden sollen in Zukunft fortgesetzt werden. Für die nächste ist geplant, KIKA-Redakteur*innen einzubeziehen, die bereits jetzt mit an Bord möchten.

Die Kindertiger-Preisverleihung findet in Anwesenheit der nominierten Autor*innen und der beiden Juries in einem Berliner Kino statt. In den Workshops, die in Kooperation mit den SchulKinoWochen zu diesem Anlass angeboten werden, teilen die Jugendlichen aus den FBW-Jugend-Filmjuries ihre Erfahrungen mit Berliner Schulklassen. Sie sind auch an der Vorbereitung der Workshops beteiligt. Alle arbeiten mit den Kindern der drei Schulklassen

zusammen, jeder Schulklasse wird ein Drehbuch zugeleitet. Sie lesen einzelne Passagen daraus und schauen sich dann den entsprechenden Filmausschnitt an, sodass sie gleich die Umsetzung sehen können. Die Autor*innen sind dabei anwesend und können direkt ihre Fragen beantworten.

Zukünftig sollen die beiden Juries enger miteinander zusammenarbeiten. Die Kinder der KIKA-Jury sollen so von den etwas älteren und erfahreneren Kindern der Nominierungsjury profitieren. Ein digitaler Übergabe-Workshop ist geplant, bei dem die Nominierungsjury am Beispiel eines Drehbuchs aus dem Vorjahr den noch unerfahrenen Kindern der Gewinnerjury erklärt, wie ihre Beurteilungen zustande kommen. Caro und Annjolie freuen sich auf solche neuen Aufgaben. Sie wollen weitergeben, was sie bei ihrer Auseinandersetzung mit Filmen gelernt haben, sei es an Redakteur*innen, die Autor*innen oder die neuen Jurymitglieder. Leopold Grün, Geschäftsführer von VISION KINO sagt: „Die Kinder, die sich durch ihre Mitarbeit in den Juries mit den eingereichten Drehbüchern beschäftigen, erhalten die Möglichkeit intensiv in die literarische Gattung Drehbuch einzutauchen. Sie gewinnen nicht nur einen neuen Blick auf Filme und die Umsetzung visueller Ideen, sondern sie stellen bei der Preisverleihung den Autor*innen ihre Fragen. Damit erhalten die erwachsenen Filmemacher*innen gleichzeitig wertvolles Feedback für ihre Arbeit und Hinweise auf Ansprüche der jungen Zielgruppe.“

Text: Waldemar Kessler

Die Kinder gewinnen nicht nur einen neuen Blick auf Filme und die Umsetzung visueller Ideen. Die erwachsenen Filmemacher*innen erhalten gleichzeitig wertvolles Feedback für ihre Arbeit und Hinweise auf Ansprüche der jungen Zielgruppe.

Leopold Grün

63

Bericht des **Magazins für Kulturelle Bildung „kubi“** der Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung (BKJ) über die Arbeit der FBW-Jugend Filmjury beim Kindertiger

Berichterstattung Online



▶ 27.11.2022

85. Spam, Fake-Profil und Kindertiger

Was ist Spam und was kannst du dagegen tun? Diese Frage stellt Konstantina. Soraya hat die Antwort! Robin erklärt, woran man Fake-Profil erkennt und Team Timster ist dabei, wenn der Kinder-Drehbuchpreis vergeben wird. Welche Drehbuchautorin oder welcher Drehbuchautor bekommt den begehrten Kindertiger in diesem Jahr? Die Kinderjury war sehr kritisch und hat ihre Entscheidung wohl durchdacht.

Team Timster **UT**

Bericht der deutschen Kinderwissenssendung Team Timster des **Kinderkanals KiKA** über die Preisverleihung des Kindertigers 2022

Berichterstattung Online



BfJ
BUNDESVERBAND
JUGEND UND FILM

DER BfJ UNSERE FILME JUNGE FILMSZENE MOVIES IN MOTION

BfJ - News

BfJ News

Die Jahrestagung 2022 - Ein voller Erfolg!



6.4.22

Ein intensives Wochenende mit spannenden Diskussionen, vielfältigen Filmen und bundesweitem Austausch liegt hinter uns. Gemeinsam mit Jugendlichen der FBW-Jugend Filmjury, Filmemacher*innen, Bildungsreferent*innen und Fachpublikum aus der Jugendarbeit und der Kinoszene haben wir diskutiert, wie wir Filme nutzen können, um mit Kindern, Jugendlichen oder in der Nachbarschaft über Rassismus und Antisemitismus zu sprechen.

In einem vielfältigen Programm haben wir uns den beiden Themenschwerpunkten angenähert, damit diese im Kontext der Jugend- und Filmarbeit diskutiert werden können. Den wissenschaftlichen Hintergrund haben dabei die beiden Bildungsreferenten Bijan Razavi von der Bildungsstätte Anne Frank und Christian E. Weißerger geliefert. Ergänzend dazu haben die geladenen Filmschaffenden die Themen Rassismus und Antisemitismus auf filmischer Ebene ideal verknüpft: Thomas Wendrich (Drehbuchautor von „Je suis Karl“), Tonio Schneider (Darsteller in „Und morgen die ganze Welt“), Emily Wintelsträter (Filmemacherin von „Ihr wolltet es ja so!“ und „Rassist, ich?“) und Aleksandar Milojević und Ailya Al-Anane (Filmemacher*innen von „WIR SIND“, Medienprojekt RISE).

Die Jugendlichen der FBW-Jugend Filmjurs aus Berlin, Chemnitz, Oberhausen und Marburg haben dabei viele Filmgespräche moderiert, alle zum Austausch animiert und ihre Sichtweisen nähergebracht.

Vielen Dank an alle Beteiligten und Teilnehmenden, wir freuen uns schon auf das nächste Jahr! Daher schonmal vormerken: Die Jahrestagung 2023 findet voraussichtlich vom 21.-23. April 2023 statt!

Bericht zur BfJ-Jahrestagung 2022

Die diesjährige Jahrestagung des BfJ im Wilhelm-Kempf-Haus in Wiesbaden-Naurod ging den Fragen nach, wie sich Filme nutzen lassen, um mit Kindern und Jugendlichen, aber auch allgemein im persönlichen Lebensumfeld über Rassismus und Antisemitismus zu sprechen, um Vorurteilen entgegenzutreten und rassistische Verhaltensweisen und Sprachmuster zu erkennen und kritisch zu reflektieren. Dabei waren neben Betroffenen und Fachreferent*innen viele junge Filmschaffende sowie Mitglieder der FBW-Jugendjurs aus Berlin, Chemnitz, Marburg und Oberhausen. Eine Dokumentation von Holger Tweile.



Gleich in den ersten Veranstaltungsrunden mit kurzen Dokumentarfilmen zum Thema und einem Startimpuls wurde deutlich, dass wir durch die Geschichte und unsere Sozialisation alle von Rassismus und Antisemitismus beeinflusst sind, nur vage Vorstellungen darüber haben und problematische Sprachmuster reichlich unreflektiert benutzen. Der Diskurs in beiden Themenbereichen ist so tief in uns verwurzelt, dass er sich auch in vielen Abbildungen, Karikaturen, in der Werbung und in Filmen widerspiegelt. Jemandem da gleich böse Absichten oder gar eine latente „Rechtslastigkeit“ zum Vorwurf zu machen, wäre genau der falsche Weg. Und längst hat sich die Neue Rechte sogar Sinnbilder und Wertvorstellungen aus dem linken Spektrum zunutze gemacht und sie zu eigenen Zwecken umgenutzt. Besonders deutlich wurde das bei dem in der Tagung diskutierten Film „Je suis Karl“, auf den später noch genauer einzugehen ist. Viele Bilder und Klischees haben wir vollkommen unbewusst im Kopf! Daher meinte eine unmittelbar von Rassismus Betroffene: „Es ist nicht schlimm, wenn man Fehler macht.“ Wichtig ist es dagegen, andere Menschen auf solche Konnotationen in Bezug auf Rassismus und Antisemitismus aufmerksam zu machen, nicht einfach abzublocken, zur Reflexion anzuregen und mehr Empathie für diejenigen zu wecken, die gemeint sind und willkürlich diskriminiert werden.

Sehr gelungen ist bei dieser Tagung die unmittelbare Verknüpfung von Sachinformationen und Impulsreferaten mit sorgfältig ausgewählten Filmen, insbesondere aus der BfJ-Clubfilmbibliothek. Schließlich wollen viele BfJ-Mitglieder mit solchen Filmen arbeiten und besser einschätzen können, was sie zu erwarten haben beziehungsweise worauf sie besonderes Augenmerk legen sollten. In der vorliegenden Dokumentation wurde dieser Aspekt mit farbigen Textpassagen hervorgehoben. Grundsätzlich ging es weniger um die Frage, wie sich die beiden eng miteinander verknüpften Themen thematisch gut umsetzen lassen. Schließlich wurden diese Filme ausgewählt in der festen Überzeugung ihrer Eignung. Filme sind als Projektionsflächen besonders geeignet. In konstruktiver Weise geschieht das, um mögliche Abwehrmechanismen zu durchbrechen, den alten Klischees und Erzähltraditionen etwas entgegenzusetzen und insbesondere auch Diskstrukturen aufzubrechen, in denen es um wertende Gegensätze zwischen verschiedenen Gruppierungen geht, etwa dem „Ihr“ und dem „Wir“. Es lohnt sich daher, mit diesen Filmen als „Stolpersteinen“ auf die Jugendlichen zuzugehen.

Letztere Aussage mag vor allem in der Filmakquise und im Vertrieb seine Berechtigung haben. Für die Tagung selbst trifft sie weniger zu. Denn sowohl bei den unabhängigen Produktionen junger Filmschaffender zu den beiden Themen als auch bei der Vorbereitung und Moderation der einzelnen Programmblöcke waren Jugendliche unmittelbar eingebunden. In diesem Jahr vor allem Mitglieder der FBW Jugend Filmjury mit Nora Hohwein und Emilia Pegler aus Berlin, Konstantin Heuberg aus Chemnitz, Ariane Köller und Leonie Schwartzberg aus Marburg sowie Nike Glensk, Jana Thelen und Paula Ergeke aus Oberhausen. In diese Richtung der unmittelbaren Partizipation sollte es auch in Zukunft weiter gehen. Und vielleicht lässt sich auch der intergenerativer Austausch noch weiter fördern.

(-)

Die gesamte Dokumentation von Holger Tweile wird im BfJ-Magazin 2-2022 im Juni erscheinen.
www.bfj.info/bfjmagazin.htm
21.4.22

too

Bericht des Bundesverbandes Jugend und Film e.V. über die Aktivitäten der FBW-Jugend Filmjury bei der Jahrestagung 2022

Berichterstattung Online

BJF-CLUBFILMOTHEK



Tottori! – Kopfüber ins Abenteuer

Tottori! Sommeren vi var alene
Norwegen • 2020

IIIIII B J F
BUNDESVERBAND FILM

Die beiden Schwestern Vega und Billie könnten unterschiedlicher nicht sein. Die neunjährige Vega handelt stets überlegt, hält sich brav an Regeln, ist praktisch veranlagt und in der Lage, eine Gebrauchsanleitung zu verstehen und anzuwenden. Ihre Schwester Billie glaubt mit ihren fünf Jahren an Magie, ist impulsiv und manchmal trotzig. Als die beiden Mädchen mit ihrem Vater auf eine Trekking-Tour samt Zeltübernachtung gehen, will Billie dabei unbedingt ihren glitzernden Einhornpulli tragen. Der Ausflug in die norwegische Natur beginnt harmonisch, doch durch eine Unachtsamkeit stürzt der Vater vor den Augen der Kinder in eine Fellschlucht und kommt aus eigener Kraft nicht mehr heraus. Die Mädchen sollen alleine Hilfe holen, verirren sich jedoch prompt in der Wildnis ...

"Große Spannung und große Emotionen – ein perfektes erstes Filmverlebnis" (FBW-Jugend Filmjury)

► auch als B J F-Kaufmedium

► Online verfügbar

► DVD ab ca. 20.06.2022

• B J F-Altersempfehlung:
ab 8 Jahren

• Abenteuer • Mädchen

• Umwelt/Natur

• Spielzeit - 75 Min.

• Sprache Deutsch

• DVD 2 930 742

4

MP4 2 930 742

Regie & Drehbuch: Sigr. Salomonsson, Arild Odeh Ommundsen

Kamera: Sidsi Olsen Ommundsen

Darstellung: Billie und Vega Odeh, Thomas Sägerstad, Nina Elise Odgaard, Vidar Ege, Jostein u.a.

Produktion: Chocofilm AS, Gary Glaser



BJF-CLUBFILMOTHEK



Je suis Karl

Deutschland, Tschechien • 2021

Ein Terroranschlag trifft eine Familie ins Mark. Maxi, die ihre Mutter Inés, ihre beiden Brüder und ihr Zuhause verloren hat, ist tief verunsichert, wird wütend und stellt Fragen. Und hat zum ersten Mal in ihrem Leben Angst. Karl fragt Maxi auf und bietet Antworten. Er hat ein Treffen europäischer Studierender organisiert, die gemeinsam nach Lösungen für die katastrophale Lage des Kontinents suchen. Die Aufgabe, die Karl Maxi dabei zuweist, könnte den Ausschlag für das Gelingen eines großen Plans geben. Maxi tanzt mit Karl auf Messers Schneide.

Christian Schwchow und Thomas Wiedrich nehmen uns mit auf eine Reise in die Abgründe der neuen rechtsradikalen Szene und den Gefahren populistischer Politik.

"Ein Film, der in jedes europäische Klassenzimmer des 21. Jahrhunderts gehört." (FBW Jugend-Filmjury)

• B J F-Altersempfehlung:
ab 14 Jahren

• Extremismus • Politik

• Radikalisierung • Zukunft

• Spielzeit - 120 Min.

• Sprache Deutsch

• DVD 2 930 749

• MP4 2 960 749

8

Regie: Christian Schwchow

Drehbuch: Thomas Wiedrich

Kamera: Frank Lamm

Darstellung: Lena Wendler, Jaron Weisauer, Milan Peschik, Marika Bionis, Elin Hasanovic, u.a.

Produktion: Pandora Film Produktion

in: Coedat, Auguste Film, 100%, AFD

Digital: EBB, Arte



NEUE FILME



Geschichten vom Franz

Deutschland, Österreich • 2022

Franz ist etwas ganz Besonderes: In seiner Klasse ist er der Kleinste, er hat blonde Ringellocken und wird manchmal für ein Mädchen gehalten. Wenn Franz sich seufzt, bekommt er eine hohe Piepstimme. Zum Glück sind seine besten Freunde Gabi und Eberhard zur Stelle, wann immer mit Franz mal wieder die Gefühle durchgehen. Eines Tages kommt der Junge mit dem Video "20 Regeln für einen echten Mann" in Kontakt. Franz entdeckt das Tutorial von Hank Haberer und will nun stark und selbstbewusst werden. Von nun an wird die Beziehung der drei Freunde aber auf eine Probe gestellt...

"Die Moral des Filmes ist: Glaub nicht immer, was im Internet steht, sondern du bist gut so, wie du bist." (FBW Jugend-Filmjury)

• B J F-Altersempfehlung:
ab 6 Jahren

• Außenseiter*innen

• Freundschaft • Vorurteile

• Selbstvertrauen

• Spielzeit - 75 Min.

• Sprache Deutsch

• DVD 2 930 754

• MP4 2 930 756

Regie: Johannes Schindl

Drehbuch: Sarah Wrasemann, Bodo Wenzel mit der Mitarbeit von Oliver Rosdörfer

Kamera: Matthias Grandy

Darstellung: Sam Hammer

Darstellung: Anna Jantschitsch, Nina Rudinger, Leo Yachka u.a.

Produktion: B J F Mikrosystem, G. Produktion, Film GerdH



Einsatz des Siegels und der Empfehlungstexte in der Mitgliederzeitschrift „BJF-Magazin“ des Bundesverbandes Jugend und Film e.V.

Berichterstattung Print und Online



DIE TOCHTER DER SONNE

AMERICANANIMATED PRODUCTIONS
18.03.19.00 UHR
18.03.19.00 UHR
18.03.19.00 UHR
18.03.19.00 UHR

Ein unglaublich und bildlich wirklicher Charakter überlagert Leben in die Augen aus einer fantastischen Illusionen.

Die Sonneninsel ist ein so magischer wie wunderlicher Ort mitten auf dem Titicaca-See. Dort lebt Lucia mit ihrer Familie und dem geliebten Alpaka Panchito. Als ihr Vater eines Tages verschwindet, kommt die Zeit zum Stillstand und Lucia muss um die Wette mit dem Alpaka um die Wette kämpfen, um ihren Vater wieder zu finden.

Belgien, Spanien, Deutschland 2021 • Buch & Regie Catalina Ruiz • Besetzung María Bello, Catherine, Karim Peris, Luis Adán, Katerina Chousa, Emma • Länge 81 min • Original, Deutsch abgedruckt • FR 6, empfohlen ab 8 Jahren



WILD ROOTS

KUL ÖN FALKA
18.03.19.00 UHR
18.03.19.00 UHR
18.03.19.00 UHR

Ein wunderbares, weiches Tier-Liebe-Geschichte mit zwei kleinen Affen, die über einen Berg reisen.

Tiger und Niki, Vater und Tochter, beide so charakteristisch wie eigenartig. Sie leben bei ihrem Großvater in einem kleinen, hübschen Dorf, er würde gerade aus dem Gefängnis entlassen. Als Niki zufällig davon erfährt, sucht sie den Kontakt zu ihm, auch wenn Tiger sie zunächst ablehnt. Er ist sich selbst dankbar, Verantwortung für die Vergangenheit zu übernehmen. Aber beide sind fest entschlossen, sich gegenseitig wieder anzunähern.

Ungarn, Slowakei 2021 • Buch & Regie Imre Károlyi, Imre Károlyi • Besetzung Csaba Csécs, Zoltán Horváth, Miklós Fekete, Balázs Galambosi, Viktor Kaszás • Länge 88 min • Original, Deutsch abgedruckt • FR 11, empfohlen ab 11 Jahren

CINEKINDL AWARD

Zum ersten Mal wird in diesem Jahr der CineKindl Award für den besten Kinderfilm verliehen. Die Filmproduktionsfirma megahertz stiftet den mit 2.500 Euro dotierten Preis. Eine dreiköpfige Jury wählt aus sechs Langfilmen den Preisträger aus.



JANA KREISSL
PRÖDUZENTIN



PIA AHOFO-ANTWI
SCHAUSPIELERIN & MODERATORIN



REZA MEMARI
TELESCOPÉ ANIMATION

PUBLIKUMSPREIS

Während der Festivalwoche entscheiden die jungen Kinobesucher:innen per Abstimmung, welcher Film den Kinderfilmfest-Publikumspreis gewinnt.

Beide Preise werden am 27. um 17 Uhr im Auditorium der Hochschule für Fernsehen und Film München verliehen. Im Anschluss wird einer der beiden Preisträgerfilme gezeigt.

Eintritt frei • Einlass, solange Platz verfügbar

KURZES FÜR KLEINE

KIKO UND DIE TIERE



Der kleine Junge Kiko ist ein Schilfmann für alle Tiere. Er jagt sie die ganze Zeit. Selbst die kleinen Mäuse lassen ihn nicht vollkommen. Was können die Tiere machen, um ihn zu gewinnen?

Frankreich, Schweden 2020 • Buch & Regie Yvan-Thomas Lepage 7 min • Original, Deutsch abgedruckt

ZUZA IM GARTEN



Die kleine Zuza besucht mit ihrer Mutter und ihrem Vetter einen botanischen Garten. Ein Tag im Garten ist ein sehr schönes Erlebnis und ein tolles Geschenk für alle.

Tschechien 2021 • Buch & Regie Lenka Šteflová • Länge 13 min • Original, Deutsch abgedruckt

DIE KINDER VON GAINHOREI DER GROSSE FUND



Ein Gruppen von Kindern findet einen magischen Fund. Das ist der große Fund. Sie sind alle glücklich und stolz auf ihre Entdeckung. Aber bald sind sie wieder zurück bei den Erwachsenen.

Die tschechische 2021 • Buch & Regie Petr Hájek • Länge 8 min • Original, Deutsch abgedruckt

DALIA



Ein achtjähriger Junge verliert die Erinnerung an den Namen seines Vaters. Ein Vater, der nicht so recht, wie er mit seinen Kindern umgehen soll. Als er auf der Straße ein verlassenes Kind findet, findet er einen Weg zurück zu ihm.

Island 2018 • Buch & Regie Sigrún Ólafsson • Länge 14 min • Original, Deutsch abgedruckt

IDODO



Ein phantasievolles Abenteuer mit einem kleinen Mädchen, das in die Unterwasserwelt der Meeresjungfrau Idodo entführt wird.

Schweden, Polen, Rumänien, USA 2021 • Buch & Regie Ursula Lind • Länge 10 min • Original

DER BESUCH



Einmal ist ein unglaubliches Ereignis. Die kleine Lisa besucht die kleine Puppe. Sie ist ein tolles Erlebnis und ein tolles Geschenk für alle.

Deutschland 2020 • Buch & Regie Alexander Schütz • Länge 4 min • Original

Programmträger ab 6 Jahre
FR 6, Altersfreigabe ab 6 Jahren
Verboten, 1-4. Altersgruppe

MEDIENPÄDAGOGIK

IFF MACHT SCHULE
Ruhig auch wie Filmstudierende! Während des KINDERFILMFEST MÜNCHEN macht die Hochschule für Fernsehen und Film Schulat. Kurz: Sie holt Lehrer:innen und Schüler:innen aller Altersstufen aus dem Klassenzimmer direkt in die Filmhochschule. Warum? Weil wir Kinder und Jugendliche für Film begeistern möchten!

Anmeldung und weitere Infos unter: www.HFF-muenchen.de/de_DE/HFF-macht-schule

KINDERBERICHTEN
Regisseur:innen und Schauspieler:innen interviewen, Filme unter die Lupe nehmen und eigene Kritiken und Beiträge zu den Festivaltätigkeiten produzieren – das machen die Kinderreporter:innen in bester Tradition beim KINDERFILMFEST MÜNCHEN. Medienpädagogisch begleitet und durchgeführt wird das Projekt vom Medienzentrum München des ZFF. Mit Unterstützung von GEOLINO.

KINDER FÜHREN REGIE
Premiere: Zum ersten Mal produzieren Kinder unter Anleitung eines Profis den Trailer zum KINDERFILMFEST MÜNCHEN 2022, der vor jedem Film zu sehen sein wird. Dieses Jahr greift der renommierte Regisseur Erik Schmitz (CLEO, HÄSCHKEN IM GALLOPP) mit den Kindern in der filmische Trickkiste. Ihr dürft gespannt sein!

KINDER MODERIEREN
Die Kinder der Münchner FBW-Jugend Filmjury bewerten das ganze Jahr für euch die neuesten Filme vor dem Kinostart. Beim Kinderfilmfest stellen sie die Neuvorfürderung & von DER RÄUBER HOTZENPLOTZ vor und führen im Anschluss Live auf der Bühne ein spannendes Gespräch mit dem Filmteam.

BEGLEITMATERIAL
Medienpädagogische Informationen und Orientierungshilfen für Lehrkräfte, Erzieher:innen und Eltern stehen zu allen Filmen des Kinderfilmfests auf unserer Website zur Verfügung: filmfest-muenchen.de/kinderfilmfest



Wir sind die FBW-Jugend Filmjury in München und stellen euch am Montag, dem 27.6. um 9.00 Uhr den Film **RÄUBER HOTZENPLOTZ** in der Schulvorstellung vor.

Wir informieren Euch das ganze Jahr über kommende Kinostarts mit Trailern, unseren Filmgesprächen und Altersgruppenhilfen.

www.jugend-filmjury.com

THE JUGEND FILMJURY

www.filmfest-muenchen.de

Anzeige und Ankündigung der Moderation des Filmgesprächs zum Film DER RÄUBER HOTZENPLOTZ der Münchener FBW-Jugend Filmjury im Programmheft des **KINDERFILMFEST MÜNCHEN**

Berichterstattung Print und Online

Anzeigen für die Programmhefte für den **GOLDENEN SPATZ** in Erfurt und für die **2. Filmtage Oberschwaben** in Ravensburg

Berichterstattung Print

Jan.-
April
2022

Großes Kinder Kino

in der Münchner
Stadtbibliothek

Die Stadtbibliothek.
Im HP8 in Sendling

münchner
stadtbibliothek

KINDERKINO
MÜNCHEN

Stadtbibliothek
München
Kultur und
Freizeit

Großes KinderKino

Das neue Programm hat wieder allerhand Geschichten für Kinder zu bieten: Hexen, Riesen, Räuber*innen und Detektiv*innen bevölkern die Leinwand neben Kindern, Geschwistern, Eltern und Großeltern. Natürlich kommt auch die Tierwelt nicht zu kurz: wilde Pferde, legendäre Löwen, sprechende Frösche oder verwandelte Hunde nehmen Kinder und Erwachsene mit die Fantasiewelt der Filme. Familie, Freundschaft und Abenteuer sind die großen Themen in diesem Programm – wir wünschen allen Kinofans viel Spaß bei den Filmen!

Das Team vom KinderKino München und der Münchner Stadtbibliothek

Wann? Immer freitags um 15.00 Uhr
Wo? Münchner Stadtbibliothek im HP8
in Sendling, Projektor
Karten: bei München Ticket
Telefon 089 54818181, www.muenchenticket.de
Eintritt: Kinder 3€, Erwachsene 4€
Hortgruppen pro Person 2€

14.1. Euer Wunschfilm Die kleine Hexe

Die kleine Hexe ist erst 127 Jahre alt und viel zu jung, um mit den anderen Hexen auf dem Blocksberg zu tanzen. Sie schleicht sich trotzdem hin und wird dummerweise erwischt. Zur Strafe soll sie alle Zaubersprüche auswendig lernen und die bewirken ja ganz häufig nichts Gutes. Aber die kleine Hexe hat da eine Idee!

Deutschland 2017, 99 Minuten
Regie: Michael Schaerer
FSK 0, empfohlen ab 6 Jahren



21.1. BFG – Sophie und der Riese

„BFG – Big Friendly Giant“ ist die Verfilmung von Roald Dahls Kinderbuch „Sophiechen und der Riese“. Ein Waisenmädchen wird von einem Riesen aus dem Heim entführt. Nach dem ersten Schreck werden die beiden enge Freunde. Sie entdecken gemeinsam fabelhafte Welten und finden am Ende ihrer Reise schließlich zu sich selbst.

USA/Großbritannien/Kanada 2016, 112 Minuten
Regie: Steven Spielberg
FSK 0, empfohlen ab 8 Jahren



11.2. Mein Lotta Leben – Alles Bingo mit Flamingo

Als Vorlage für diesen tollen Film dienen die beliebten Lotta Bücher von Alice Pantermüller. Mit ihrer besten Freundin Cheyenne und mit Paul bildet Lotta eine Dreierbande: Die wilden Kaninchen! Als sie sich wegen einer Party mit Cheyenne verkracht, müssen beide über ihre Schatten springen, um die Freundschaft zu retten. Ein großer Kino Spaß!

Deutschland 2019, 90 Minuten
Regie: Neele Leana Vollmar
FSK 0, empfohlen ab 6 Jahren



18.2. Das große Rennen

Die elfjährige Mary lebt auf einem Bauernhof in Irland und liebt es in ihrer Seifenkiste zu fahren. Als in ihrem Dorf ein echtes Seifenkistenrennen ausgerufen wird, macht sie natürlich mit! Die reichen Jungs aus dem Ort können ganz andere Kisten bauen als sie, aber zum Glück kennt sie einen legendären Seifenkisten-Baumeister, der ihr hoffentlich helfen wird.

Deutschland/Irland 2008, 84 Minuten
Regie: André F. Nebel
FSK 6, empfohlen ab 8 Jahren



Einsatz des Siegels im Flyer des **KinderKinos** der **Münchner Stadtbibliothek**

Berichterstattung Online

The screenshot shows the Cineplex website interface. At the top, there is a navigation bar with the Cineplex logo, location 'Wiesbaden', and menu items 'PROGRAMM', 'EVENTS', 'INFOS', and 'CINEPLEX HOME'. A search icon is also present. Below the navigation bar is a green banner for a newsletter sign-up with the text 'Dein Cineplex-Newsletter', an input field for 'E-Mail-Adresse', and a button labeled 'ABONNIEREN'. The main content area consists of five vertical tiles: 1. 'Spiel & Spaß' (yellow background) with a smiley face icon, text 'Finde hier lustige Mal- und Bastelvorlagen', and a 'MITMACHEN' button. 2. 'Kindernews' (purple background) with a magazine cover icon, text 'Unser Kinomagazin für die Jüngsten', and a 'MEHR INFOS' button. 3. 'Familienpreview' (pink background) with a family icon, text 'Schaue mit deiner Familie als Erstes unsere Familienhighlights', and a 'MEHR INFOS' button. 4. 'PSK & Jugendschutz' (blue background) with FSK rating icons (0, 6, 12) and text 'Informationen rund um die Altersfreigabe und den Jugendschutz', and a 'MEHR INFOS' button. 5. 'Jugendfilmjury' (green background) with a thumbs-up icon and text 'Du suchst den richtigen Film für Dich? Hier gibt es Tipps für richtig gute Filme', and a 'ZUR SEITE' button. At the bottom, a white banner reads 'Willkommen in den Cineplex Kinos Wiesbaden' next to a photo of a person's head in a cinema.

Erwähnung der FBW-Jugend Filmjury im deutschlandweiten **Cineplex-Kinderclub**

Berichterstattung Online und Print



Länge
100
Minuten

FSK
6
Jahre



Nachtwald

Ab 24. November 2022 | Deutschland

Paul und Max sind nicht unbedingt dickste, engste Freunde, eher eine Schicksalsgemeinschaft der Außenseiter, von den Halbstarcken ihrer Klasse lächerlich gemacht. Am ersten Tag der Sommerferien reißen sie von zu Hause aus und suchen eine sagenumwobene Höhle weit oben in den Bergwäldern. Ganz allein in der Wildnis erleben die beiden eine ungeahnte Freiheit und stellen sich großen Gefahren und unüberwindbaren Hindernissen. Ein großes Sommerabenteuer beginnt.



29



Länge
92
Minuten

FSK
6
Jahre



Alfons Zitterbacke - Endlich Klassenfahrt

Ab 7. Juli 2022 | Deutschland

Tural verpennt schafft Alfons in letzter Sekunde den Bus zu seiner Klassenfahrt an die Ostsee. Im Gepäck: jede Menge Abenteuerlust, lustige Pranks und – Moment mal – die Klassenkasse. Nebenbei muss er das Versehen bei der die Hüter vertauscht – ausgerechnet jetzt, wo er doch seine neuen Mitschülerin Leonie beweisen wollte, was für ein cooler Typ er ist. Zum Erstaunen seiner besten Freunde Benni und Emilia hat Alfons die geniale Idee: Er stellt sich zur Wahl als Klassenpresident. Sein ewiger Rivale Nico checkt allerdings sofort, dass Alfons

Leonie beeindrucken möchte und fordert ihn zu einer beschwerlichen Wette heraus. Alfons' Schicksal als ewiger Pechvogel nimmt seinen Lauf. Dabei hat ihn sein Lehrer Filzkindorf durchschießen schon auf den Kieker und wundert nur darauf, dass bei Alfons wieder etwas schiefgeht, um ihn nach Hause schicken zu können! Fliegende Makkaroni, aufregende Nächte am Lagerfeuer und eine gefährliche Klettertour machen die Klassenfahrt zu einer Reise, die Alfons und seine Freunde so schnell nicht vergessen werden.



11



Länge
109
Minuten

FSK
6
Jahre



Lightyear

Ab 16. Juni 2022 | USA

Der junge Space Ranger Buzz Lightyear will hoch hinaus! Mit seiner Spaceshuttle startet er, um die unendlichen Weiten des Weltraums zu erkunden. Leider klappt das aber nicht ganz so, wie er sich das vorgestellt hat und er strandet auf einem fremden Planeten. Um von dort wieder wegzukommen, setzt er so einige Raumschiff Hebel in Bewegung. Doch leider gibt es immer neue Überraschungen, die seine Mission gefährden. Und als wäre das nicht genug, ist er auch noch mit einem etwas chaotischen Haufen Anfänger unterwegs, die die Sache zusätzlich erschweren – findet jedenfalls Buzz.

Aber wenigstens auf Six ist immer Verlass! In Gestalt einer Katze weicht ihm sein etwas abgebrühter, cleverer Begleitroboter nicht von der Seite und hat für jede Lebenslage tolle Tipps parat. Wirt also schon schief gehen, oder?



Einsatz des Siegels in der Cineplex Kindernews

Berichterstattung Online und Print



Länge
75
Minuten

FSK
0
Jahre



Karichen – Das große Geburtstagsabenteuer

Ab 7. Juli 2022 | Deutschland

Eigentlich möchte der kleine Hase Karichen an diesem wunderbaren Sommertag seinen fünften Geburtstag feiern. Da seine Eltern sich aber nur um seine kranke Schwester kümmern, entschließt er sich kurzerhand, zu seiner Oma auszuwandern. Auf dem Weg dorthin verirrt er sich zwar, doch findet er Freunde und so beginnt ein Tag voller Abenteuer und dank Karichens Mut gibt es am Ende doch noch eine große Feier im Omas Garten mit großartigen Geschenken und Mähenzweigen mit Zuckerzuss!



Länge
102
Minuten

FSK
0
Jahre



Immenhof – Das große Versprechen

Ab 26. Mai 2022 | Deutschland

Lou und Emmke haben trotz ihres jugendlichen Alters die Verantwortung für das Gestüt Immenhof übernommen, während die älteste Schwester Charly zur Kunstakademie geht. Ihre Cousine Joey aus der Großstadt will die Schwestern unterstützen, kann jedoch ein Pferd nicht von einem Zebra unterscheiden. Die Probleme häufen sich, als ein Giftanschlag auf Champion Cagliostro, das 18-Millionen-Euro-Pferd des Unternehmers Mallinckroth (Heiner Lauterbach), verübt wird. Der Geschäftsmann

will das Pferd auf Immenhof verstecken und zugleich dafür Sorge tragen, dass seinem Champion nichts geschehen kann, schließlich soll es das bevorstehende Derby gewinnen. Auf dem beschaulichen Immenhof werden zahlreiche Alarmanlagen und Überwachungskameras installiert. Ein neues großes Abenteuer beginnt.



Länge
96
Minuten

FSK
6
Jahre



Träume sind wie wilde Tiger

Ab 3. Februar 2022 | Deutschland

Für den zwölfjährigen Ranji aus Mumbai ist Bollywood das Größte: Die bunten Filme der indischen Filmindustrie mit ihren ansteckenden Songs und Tanzchoreographien machen ihn glücklich – wie Millionen anderer Landsleute. Nichts wünscht er sich mehr, als einmal mit seinem erklärten Helden, dem indischen Superstar Amir Roshan, vor der Kamera zu stehen. Doch seine große Sehnsucht rückt in unerreichbare Ferne, als seine Eltern dem Jungen ihren Traum eröffnen, ins weit entfernte Deutschland auszuwandern. Nur die Hoffnung auf die Teilnahme an einem Casting

für den neuen Film von Amir Roshan hält ihn aufrecht – auch wenn das in seiner alten Heimat Indien stattfindet. Für seine Träume muss man kämpfen - von allein gehen sie nicht in Erfüllung. Das weiß auch Nachbarsmädchen Toni, die sich für Ranji als unerwartete Verbündete erweist. Mit Mut und vereinten Kräften machen sich die beiden daran, ihre Träume wahr werden zu lassen - und finden dabei auch noch das Glück wahrer Freundschaft.



Einsatz des Siegels in der Cineplex Kindernews

Berichterstattung Online



Suche



Programm & Tickets



Specials



FESTIVALS



Filmkultur für Schulen



Service



Kino & Oberhausen



Gutscheine



KINORATGEBER - KINDER- UND JUGENDKINO

HERZLICH WILLKOMMEN IM ELTERNBEREICH DES LICHTBURG FILMPALASTS

DER LICHTBURG FILMPALAST IN OBERHAUSEN IST BEKANNT FÜR SEIN MEHRFACH AUSGEZEICHNETES KINDER- UND JUGENDKINO

Wir haben täglich mindestens drei bis 10 Filme für die jungen Kinofans im Programm. Zusätzlich bieten wir über das ganze Jahr unter dem Motto FILMKULTUR FÜR SCHULEN etliche Filme [kinderundjugendkino\(at\)lichtburg-ob.de](mailto:kinderundjugendkino(at)lichtburg-ob.de) an, die auch im im Nachmittags- und Abendprogramm eingesetzt werden. Auch Workshops mit dem FERIENPROGRAMM DER STADT OEBRHAUSEN und junge Filmkritiker der FBW-JUGEND FILMJURY gehören selbstverständlich zum bekannten und beliebten Kinder- und Jugendkino des LICHTBURG FILMPALASTs.

Die jüngsten Kinofans lieben MAXIS KINOABENTEUER - ein Kurzfilmprogramm, das tolle kurzweilige Filme mit Kinogeschichte verbindet.

Wenn Sie Fragen haben zu unserem Programm oder vielleicht einen Geburtstag für Ihre Kinder planen mit einer KINOFUHRUNG, dann melden Sie sich gerne per E-Mail unter [kinderundjugendkino\(at\)lichtburg-ob.de](mailto:kinderundjugendkino(at)lichtburg-ob.de). Für Sondervorstellungen für Schulklassen können Sie einfach und direkt ein ANMELDEFORMULAR ausfüllen und wir melden uns gerne bei Ihnen.

Erwähnung der FBW-Jugend Filmjury bei unserem Partnerkino **LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen**

Berichterstattung Online

JUGEND FILMJURY

Seit 2014 gibt es unsere Erfurter Jugend Filmjury der Deutschen Film- und Medienbewertung, FBW.

Wir sind junge filmbegeisterte Kinogänger*innen und treffen uns ca. alle 6 Wochen im KINOKLUB, sichten zusammen Kinder- und Jugendfilme noch vor dem Kinostart, geben eine Altersempfehlung, diskutieren über den Film und schreiben eine Bewertung, die Dir bei Deiner Filmauswahl helfen soll.

Unsere Bewertungen kannst du hier nachlesen > www.jugend-filmjury.com/filme
Neben Filmempfehlungen findest Du Trailer und Filminformationen. Von Jugendlichen für Jugendliche.

Informationen zur Jugend Filmjury: [kinoklub_information_jugendfilmjury.pdf](#)

Download Fragebogen: [kinoklub_fragebogen_jugendfilmjury.pdf](#)



Erwähnung der FBW-Jugend Filmjury bei unserem Partnerkino **KINOKLUB Erfurt**

Berichterstattung Online

monopol PROGRAMM + SPECIALS + UNGER KINO + KINO MIETZU + GUTSICHERHEIT

FBW Jugend Filmjury

FBW JUGEND FILMJURY

Aktuell von der FBW Jugend Filmjury im Monopol bewertete Filme:

Für die ausführliche Bewertung bitte aufs Paket klicken.

Die Jugend Filmjury im Monopol Kino

Die FBW Jugend Filmjury ist ein bundesweites Projekt der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW), die seit 1951 Kinofilme mit den Prädikaten „wertvoll“ und „besonders wertvoll“ auszeichnet. Nach Vorbild der Erwachsenenjury sehen Kinder aktuelle Filme für ihre Altersgruppe noch vor Kinostart und verfassen nach der anschließenden Diskussion Film-Empfehlungen für Kinder und Jugendliche.

Die Münchner Jugend Filmjury besteht aus 10 Filmbegeisterten Kindern und Jugendlichen, die sechs Mal im Jahr die neuesten Kinofilme in der Kinobar im Monopol Kino sichten und anschließend diskutieren und bewerten. Die Workshops werden mediapädagogisch von Katrin Hoffmann begleitet, Leiterin des Kinderkino im Gastel und ehemalige Leiterin des Kinder Filmfest München. Die Bewertungen der Münchner Jury wie auch die der anderen neun bundesweiten Juries werden auf der Website der Jugend Filmjury veröffentlicht.

Die Jugend Filmjury im Monopol Kino

Die FBW Jugend Filmjury ist ein bundesweites Projekt der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW), die seit 1951 Kinofilme mit den Prädikaten „wertvoll“ und „besonders wertvoll“ auszeichnet. Nach Vorbild der Erwachsenenjury sehen Kinder aktuelle Filme für ihre Altersgruppe noch vor Kinostart und verfassen nach der anschließenden Diskussion Film-Empfehlungen für Kinder und Jugendliche.

Die Münchner Jugend Filmjury besteht aus 10 Filmbegeisterten Kindern und Jugendlichen, die sechs Mal im Jahr die neuesten Kinofilme in der Kinobar im Monopol Kino sichten und anschließend diskutieren und bewerten. Die Workshops werden mediapädagogisch von Katrin Hoffmann begleitet, Leiterin des Kinderkino im Gastel und ehemalige Leiterin des Kinder Filmfest München. Die Bewertungen der Münchner Jury wie auch die der anderen neun bundesweiten Juries werden auf der Website der Jugend Filmjury veröffentlicht.

Die Jugend Filmjury hat zum Ziel, Gleichaltrige auf besondere Filme aufmerksam zu machen. Darüber hinaus sollen die Bewertungen das junge Publikum dazu anregen, sich für Filme und mediale Gestaltungsformen zu begeistern, sowohl der Spaß am Film als auch das Filmverständnis und der Aufbau von Kompetenzen stehen dabei im Vordergrund.

Jurymitglieder:

Aida, Andreas, Aurélie, Eira-Nee, Finlay, Greta, Pauline, Sarah, Valeria, Vincent

Die Münchner FBW Jugend Filmjury wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung vom FilmFonds Bayern und dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München.

gefördert von der
FBW
Landeshauptstadt München
FFF Bayern

Vorstellung der Empfehlungen und der Mitglieder der FBW-Jugend Filmjury bei unserem Partnerkino **Monopol Kino München**

Berichterstattung Online

Vorverkaufstart für BTS – YET TO COME am 11.01.2023 ab 0.01 Uhr

Universum @kinouniversumbacknang

Horror-Fans kommen mit **MEGAN** auf ihre Kosten, 20er-Jahre-Fans mit der Golden-Globe-Vorpremiere von **Babylon – Rausch der Ekstase** (mit glitzernem gewissen Extra) am Dienstag.

Donnerstag ganztags + immer VOR 14h – Kinotag = reduzierter Eintritt

Kino Universum Sultzbacher Str. 32 Backnang	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi
MEGAN 115 Minuten, ab 16 Jahren, Neuester Horror-Schreck von Saw-Schöpfer James Wan	20:30	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:30
(3D - HDR) Avatar: The Way of Water 220 Min ab 12	16:30	17:15	17:15	17:15	15:30	19:30	19:30
Englisch auf der Kinoleinwand James Cameron's Meisterwerk - an besten in 3D genießen	19:30	19:30	19:30	18:00	19:30	19:30	19:30
Babylon – Rausch der Ekstase 200 Min 16+ Golden-Globe-Vorpremiere mit Glitzer Extra				19:15			
Operation Fortune 130 Min, ab 16 J. Von Guy Ritchie mit Jason Statham und Hugh Grant	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Sneak Preview 110 Min 12		22:30	22:30	22:15			
Chicago Kid 115 Min, ab 6 J. Top-Florian-Daxil-Film ab Wares, der an seine Grenzen kommt	17:30	17:30	17:30	20:00	20:00	20:00	20:00
I wanna dance with some body 160 Min ab 12 J. Tipp	19:40		19:40	19:40	19:40	19:40	
Die Küchenbrigade 105 Min, oA. Tipp							17:00 19:45
Der gestiefelte Kater: Der letzte Wunsch 120 Min / 6 J. Für ALLE. Von den Shek Mathen	16:45	15:00	15:00	15:15			16:45
(3D) Der gestiefelte Kater: Der letzte Wunsch 120 Min		17:15	17:15	17:15			
Belle & Sebastian – Ein Sommer voller Abenteuer 110 Min Tipp	16:45	15:00	15:00	15:00			16:45
Der Räuber Hotzenplotz 120 Min/oA. Tipp für ALLE	16:30	15:15	15:15	15:15			16:30
Die Schule der mag. Tiere 2	17:00	15:15	15:15	13:00			

kinouniversumbacknang • Gefol ...
Backnang

kinouniversumbacknang Da ist es - das Wochenprogramm ab Donnerstag 🎉 Neu dabei: Horror mit MEGAN von Saw-Schöpfer James Wan sowie die Vorpremiere von BABYLON mit "goldenem" golden Globe Sektempfang 🌟

#wochenprogramm
#kinouniversumbacknang #megan
#babylon

1 Wo.

Gefällt 14 Mal
JANUAR 9

Kommentieren ... Posten

Einsatz des Siegels der FBW-Jugend Filmjury bei unserem Partnerkino **Kino Universum Backnang**

Berichterstattung Print



Einsatz des Siegels auf der Blu-ray und DVD von **CATWEAZLE**

Berichterstattung Online



Liebe Fans & Freund*innen von MORITZ DANIEL OPPENHEIM,

Zum Auftakt der hessischen Sommerferien melden wir uns heute mit einer „Special Edition“ unseres Newsletters bei Euch/Ihnen – denn im letzten halben Jahr hat sich so viel tolles rund um „Moritz Daniel Oppenheim macht Schule“ ergeben, das wir dies hier gerne mit Ihnen/Euch teilen möchten:



Daumen hoch: Top-Bewertung der Jugend- Filmjury für „MDO macht Schule“

Wir freuen uns sehr, dass wir von der Zielgruppe selbst – Schülerinnen und Schüler ab 13 Jahren in der unabhängigen „Jugend-Filmjury“ der FBW – die höchste Bewertung für die Bereiche „informativ“ und „geschichtlich“ für unseren Film erhalten haben!

„Die Abschnitte mit historischen Bildern, Kunstwerken, Infografiken und anderem Archivmaterial stehen in einem guten Verhältnis zu den aktuellen Szenen, in denen Eric an Schauplätzen des jüdischen Lebens in Frankfurt und Hanau über Einzelheiten und Zusammenhänge erzählt. Es wird verständlich und informativ dargestellt, dass es in Deutschland auch noch eine andere jüdische Geschichte gibt als den Holocaust. Die Geschichte der Emanzipation der jüdischen Gesellschaft damals empfinden wir als sehr wichtiges Thema, über das häufiger geredet werden sollte.“

Einsatz des Siegels und Empfehlungstextes im
Newsletter von **FEINSHMEKER FILM**



WIR PRODUZIEREN HOCHWERTIGE,
FIKTIONALE UNTERHALTUNG
FÜR DIE GESAMTE FAMILIE

IMMENHOF - DAS GROSSE VERSPRECHEN

Spielfilm 2022

Das Abenteuer geht weiter! Mit Immenhof - Das große Versprechen kommt Sharon von Weisenheims zweiter Teil der erfolgreichen Neuinterpretation des Pferdeklassikers in die Kinos. Den Bewohnern des Immenhofs steht wieder ein turbulenter Sommer bevor: Ein fataler Giftanschlag, neuer Ärger mit Malfridrich und große Gefühle sorgen für viel Aufregung im sonst so idyllischen Pferdeparadies.



Einsatz des Siegels auf der Homepage von
Rich and Famous Film

Berichterstattung Online

XVERLEIH PROFIL FILME NEWS SHOP PRESSE SCHULE SENIENVERSTELLUNGEN 🔍 f t v d

FBW-JUGEND FILMJURY: EMPFEHLUNG ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT! MIT 4 STERNEN

NEWS 5. Jul 2022

FBW JUGEND FILMJURY

Es freut uns sehr, Ihnen mitteilen zu können, dass unser Film ALFONS ZITTERBACKE – ENDLICH KLASSENFAHRT! von der FBW-Jugend Filmjury mit 4 Sternen ab 8 Jahren empfohlen wird!

Ein Auszug aus dem von den Kindern und Jugendlichen selbst verfassten Bewertungstext: „Der Zuschauer identifiziert sich mit ihm, leidet mit dieser Hauptfigur und erlebt die Höhen und Tiefen sehr anschaulich. Dies wird durch unterschiedliche Kameraeinstellungen und Perspektiven durch Zeitlupen und Zeitraffer visuell sehr gut vermittelt. Die Handlung verläuft in verschiedenen Handlungssträngen, die miteinander verwoben sind. Der Verlauf wechselt fortlaufend zwischen lustigen und spannenden Szenen. Der Humor ist im Film sehr ausgeprägt: Er besteht überwiegend auf Situationskomik durch Alfons' Tollpatschigkeit. Verwechslungen und überraschende Momente unterstützen die Unterhaltsamkeit des Films. Wir empfehlen diesen spaßigen Kinofilm Jungen und Mädchen ab 8 Jahren für einen heiteren Kinonachmittag.“

JFJ-Einsatz des Empfehlungstextes auf der Homepage von **XVerleih**

Einsatz des Empfehlungstextes auf der Homepage vom **Alamode Verleih**

NEU AUF DVD, BLU-RAY & VOD

ALAMODE NEWS

17.03.2022
FBW-Empfehlung für PETITE MAMAN
PETITE MAMAN wird von der FBW Jugend Filmjury ausdrücklich empfohlen! Die 10 Jurys besetzt mit 10 bis 17-Jährigen haben sich zum Ziel gesetzt, aktuelle Filmtipps gezielt für das junge Publikum nach vor Kinostart auszusprechen. Über PETITE MAMAN sagen sie: „Fantasievoll, berührend, komplex - PETITE MAMAN zeigt: Nichts ist für immer, aber Erinnerung bleibt. Wir als Jury empfehlen den Film ab 9 Jahren.“

TRÄUM WEITER!
0

NAHSCUSS
12

303
DIE SERIE
12

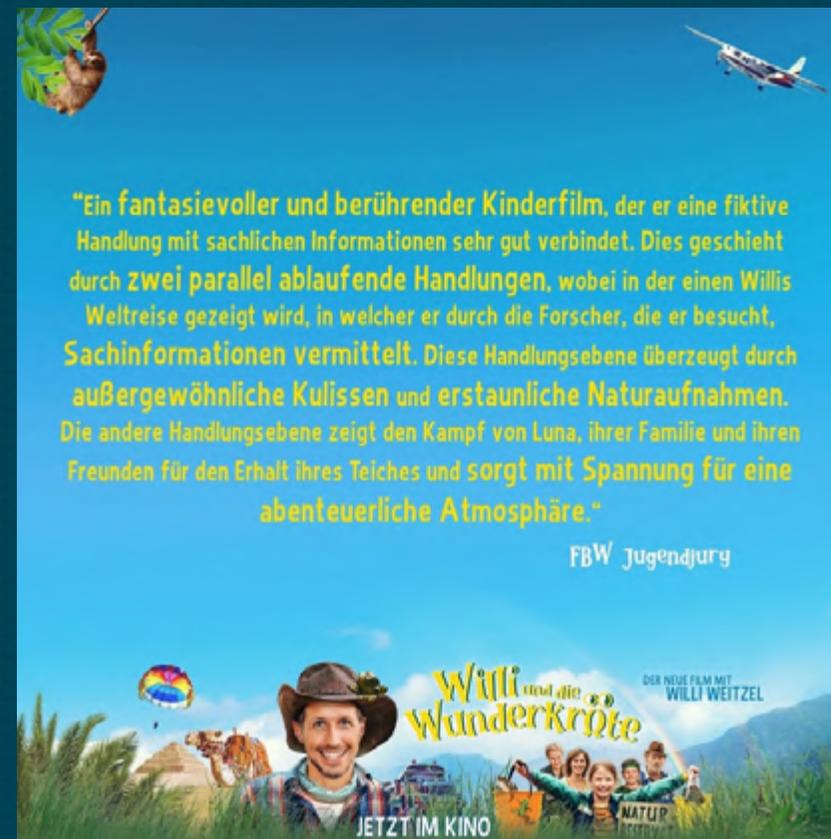
UND MORGEN DIE GANZE WELT
12

Neu Details Neu Details Neu Details Neu Details

Berichterstattung Online

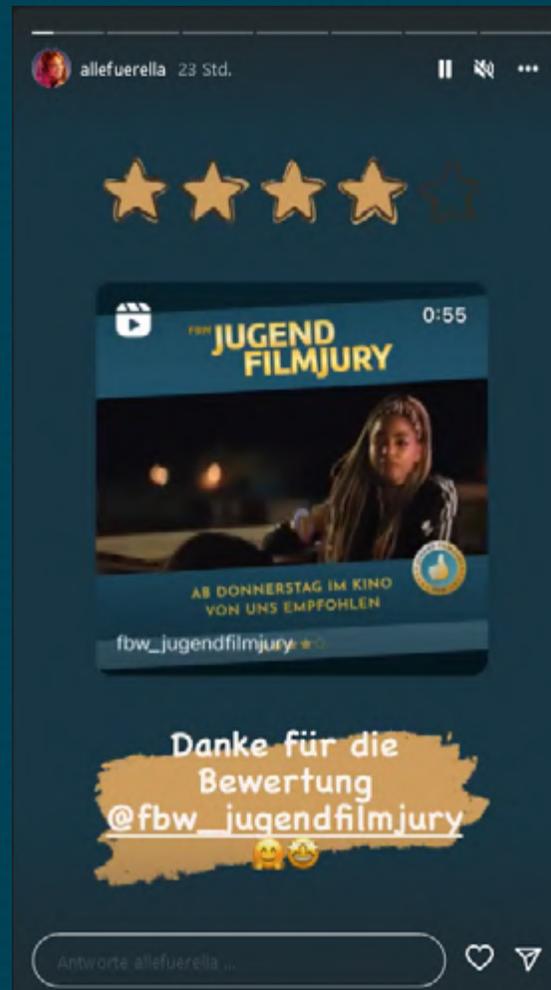


Einsatz des Siegels bei einem Instagram-Post von **NACHTWALD**



Einsatz des Empfehlungstextes bei einem Instagram-Post von **WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE**

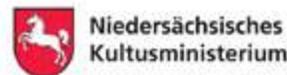
Berichterstattung Online



Story-Reposts der Trailer und Empfehlungen der FBW-Jugend Filmjury

Die FBW–Jugend Filmjury dankt ihren Förderern und Kooperationspartnern sowie allen Kinos und Juryleiter:innen

Eva–Maria Schneider–Reuter, Iris Praefke, Andrea Stosiek, Marcelo Mariano, Annegret Eppler, Julia Eppler, Kristin Liebig, Madeleine Schmidt, Michael Harbauer, Suse Schweizer, Petra Beltz, Christian Dirksen, Natascha Gikas, Astrid Jakob–Rees, Joachim Seemann, Elke Rickert, Birgit Peulings, Marion Closmann, Katrin Hoffmann, Markus Eisele, Hania Saerbeck, Madita Kondratjuk, Ansgar Esch, Nina Heise, Petra Rockenfeller



Förderer



Bundesverband Jugend und Film e.V.(BJF)

SchulKinoWochen

Film und Medienbüro Niedersachsen e.V.

Kooperationspartner